



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN

Título:

**“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA”**

Proyecto de Titulación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Autoras:

Quinatoa Hurtado Olivia Roxana

Tayopanta Pallo America Katerine

Director:

Msc. Culqui Cerón Katerine Patricia

Latacunga-Ecuador

Septiembre -2020

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo **Olivia Roxana Quinatoa Hurtado** y **America Katherine Tayopanta Pallo** declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación “**El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora**”, siendo el Msc. **Catherine Patricia Culqui Ceron** directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....

Quinatoa Hurtado Roxana Olivia

C.I 0503159196

.....

Tayopanta Pallo Katherine America

C.I 0503958027

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora”, de Olivia Roxana Quinatoa Hurtado, America Katherine Tayopanta Pallo de la carrera **Educación Parvularia**, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 22 de Septiembre, 2020

El Director



Msc. Catherine Patricia Culqui Ceron

DIRECTORA DE TESIS


APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación ; por cuanto, los postulantes: **Quinatoa Hurtado Roxana Olivia** y **Tayopanta Pallo Katerine America** con el título de Proyecto de Investigación: **“El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 22 de Septiembre 2020

Para constancia firman:



.....
M.SC Hugo Ramiro Razo Ocana

CC. 0501422166

LECTOR 1



.....
M.SC Jorge Aníbal Guilcaso Romero

CC. 0501677140

LECTOR 2



.....
M.S.C Lorena Araceli Cañizares Vasconez

CC. 0502762263

LECTOR 3

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por el don maravilloso de La vida por iluminar nuestras mentes y brindarnos salud para finalizar con nuestros estudios.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi y a su Personal Docente en especial a nuestra Directora de Tesis

Msc. Catherine Patricia Culqui quien ha sido de vital importancia para lograr el desarrollo del trabajo investigativo.

Roxana Quinatoa

Katerine Tayopanta

DEDICATORIA

Este logro se lo dedicamos a Dios, por su amor
Constante, por darnos las fuerzas suficientes para
No decaer en los momentos difíciles y darnos la
Oportunidad de culminar felizmente con nuestros
Sueños.

A nuestros padres por el apoyo, cariño
y el amor infinito que nos han acompañado para salir
Adelante finalmente damos gracias a todos aquellos
Que siempre nos animaron y estuvieron presentes en
Los momentos importantes y trascendental en
Nuestras vidas.

Roxana Quinatoa

Katerine Tayopanta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

TITULO:” El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora”

Autores: Quinatoa Hurtado Olivia Roxana

Tayopanta Pallo America Katherine

RESUMEN

El presente trabajo permitió Fortalecer la comprensión lectora de los niños del sub nivel de educación inicial II de la Unidad Educativa Belisario Quevedo mediante los beneficios del cuento como estrategia metodológica de enseñanza aprendizaje, Además, fomento el desarrollo creativo, expresar sus emociones y sentimientos al identificarse con los personajes de la historia y es un excelente recurso para inculcar el amor por la prelectura desde los primeros años. Por otro lado, se apoyó en la investigación de campo y bibliográfica con un enfoque cualitativo y cuantitativo, con la que se recabo información que permitió identificar de cerca la problemática existente. Para la recolección de datos se hizo uso de la técnica de encuestas para los docentes y la ficha de observación para los niños de esta manera determino un análisis que conllevo a comprobar que existí una escasa comprensión lectora de los niños de educación inicial. Finalmente se encontró una forma de fortalecer la comprensión lectora mediante los beneficios del cuento como estrategia metodológica, considerando que este es una estrategia de mayor importancia que motivo la atención de los niños mediante una variedad de cuentos como teatro de sombras , títeres cuenta cuentos , delantal cuenta cuentos, cuenta cuentos los mismo que fueron realizados con material didáctico , materiales reciclados entre otros que permitieron la atención y comprensión de los niños de la unidad educativa Belisario Quevedo.

PALABRAS CLAVE: Cuento como estrategia metodológica, Comprensión lectora.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION

TITLE: "The story as a learning strategy for reading comprehension"

Authors: Quinatoa Hurtado Olivia Roxana

Tayopanta Pallo America Katherine

ABSTRACT

The present work allowed to strengthen the reading comprehension of the children of the sub-level of initial education II of the Belisario Quevedo Educational Unit through the benefits of the story as a methodological strategy of teaching-learning, In addition, it fostered creative development, expressing emotions and feelings when identifying with the characters of the story and is an excellent resource to instill a love for prereading from the early years. On the other hand, it relied on field and bibliographic research with a qualitative and quantitative approach, with which information was collected that allowed the existing problem to be closely identified. For the data collection, the survey technique was used for the teachers and the observation sheet for the children. In this way, I determined an analysis that led to verifying that there was little reading comprehension of the children in initial education. Finally, a way was found to strengthen reading comprehension through the benefits of the story as a methodological strategy, considering that this is a strategy of greater importance that motivates the attention of children through a variety of stories such as shadow theater, storytelling puppets, apron it tells stories, it tells stories the same ones that were made with didactic material, recycled materials among others that allowed the attention and understanding of the children of the Belisario Quevedo educational unit

KEY WORDS: Story as a methodological strategy, Reading comprehension.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen tesis al Idioma Inglés presentado por las señoritas egresadas de la **CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN: QUINATO A HURTADO OLIVIA ROXANA Y TAYOPANTA PALLO AMÉRICA KATERINE**, cuyo título versa **“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN LECTORA”**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimen conveniente.

Latacunga, noviembre del 2020

Atentamente,

MSc. Alison Mena Barthelotty
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS
C.C. 0501801252



www.ute.edu.ec

Av. Simón Rodríguez s/n Barrio El Cidre - San Felipe Tel: (03) 2252344 - 2252302 - 2252205



CENTRO
DE IDIOMAS

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	x
PROYECTO TITULACIÓN	1
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	2
3. JUSTIFICACIÓN	3
4. BENEFICIARIOS	5
5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
5.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
6. OBJETIVOS	9
6.1. Objetivo General.....	9
6.2. Objetivos Específicos	9
7. Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos específicos planteados	10
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	11
8.1. Antecedentes.....	11
8.2. Educación Inicial	13
8.3. Estrategias de aprendizaje en Educación Inicial.....	14
8.3.1 El aprendizaje significativo	14
8.3.2 La metodología del juego trabajo	14
8.4. El cuento infantil	15
8.4.1 Características y componentes del cuento infantil	15
8.4.2. La narración de cuentos infantiles en educación inicial	16

8.5 Aportes del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora.	17
8.6. La lectura	17
8.6.1. Definición de la lectura.....	17
8.6.2 Pre lectura	18
8.6.3. Lectura Inicial.....	19
8.6.4. Importancia de la lectura en lo académico y social.	20
8.7 Habilidades de comprensión y expresión del lenguaje en la Educación Inicial	21
8.7.1 Destrezas curriculares.....	21
8.8 Comprensión lectora.....	22
8.8.1 Conceptualización de la comprensión lectora	22
8.8.2. Estimulación de la comprensión lectora en la educación inicial	22
8.8.3 El cuento en la comprensión lectora.....	23
9. PREGUNTAS DIRECTRICES	24
10. DISEÑO METODOLÓGICO DISEÑO EXPERIMENTAL	24
11. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA BELISARIO QUEVEDO.....	28
12. IMPACTO SOCIAL.....	49
13. PROPUESTA DEL PROYECTO	50
14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	83
Conclusiones.....	83
Recomendaciones	84
15. BIBLIOGRAFÍA	85
ANEXOS	88

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N 1. Aprende palabras nuevas	28
Cuadro N 2. Comprende y participa en conversaciones variadas	29
Cuadro N 3. Describe imágenes que observa a su alrededor	30
Cuadro N 4. El niño repite canciones y cuentos cortos.....	31
Cuadro N 5. Utiliza oraciones con el orden adecuado de las palabras.....	32
Cuadro N 6. Comprender instrucciones verbales que se dan	33
Cuadro N 7. Narra cuentos manteniendo una secuencia y orden.....	34
Cuadro N 8. Responde preguntas acerca de los cuentos narrados	35
Cuadro N 9. Es capaz de contar un cuento siguiendo los gráficos.....	36
Cuadro N 10. Es capaz de contar un cuento siguiendo los gráficos.....	37
Cuadro N 11. Puede cambiar partes del cuento acorde a su imaginación.....	38
Cuadro N 12. Inicio al Proceso Lector	39
Cuadro N 13. Se centran en el juego-trabajo	40
Cuadro N 14. Rincones de aprendizaje de la comprensión lectora	41
Cuadro N 15. Contestan preguntas acerca de un texto que escuchan	42
Cuadro N 16. El cuento infantil constituye una herramienta para el aprendizaje infantil	43
Cuadro N 17. Cuentos infantiles variados.....	44
Cuadro N 18. Aplicación del cuento como herramienta de la comprensión lectora	45
Cuadro N 19. Motivados frente a la narración de cuentos	46
Cuadro N 20. Los niños desarrollan habilidades para la prelectura.....	47
Cuadro N 21. Material didáctico suficiente para fomentar las habilidades de comprensión y expresión del lenguaje	48

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N 1. Aprende palabras nuevas	28
Gráfico N 2. Comprende y participa en conversaciones variadas	29
Gráfico N 3. Describe imágenes que observa a su alrededor	30
Gráfico N 4. El niño repite canciones y cuentos cortos.....	31
Gráfico N 5. Utiliza oraciones con el orden adecuado de las palabras.....	32
Gráfico N 6. Comprender instrucciones verbales que se dan	33
Gráfico N 7. Narra cuentos manteniendo una secuencia y orden.....	34
Gráfico N 8. Responde preguntas acerca de los cuentos narrados	35
Gráfico N 9. Es capaz de contar un cuento siguiendo los gráficos.....	36
Gráfico N 10. Es capaz de contar un cuento siguiendo los gráficos.....	37
Gráfico N 11. Puede cambiar partes del cuento acorde a su imaginación.....	38
Gráfico N 12. Inicio al Proceso Lector	39
Gráfico N 13. Se centran en el juego-trabajo	40
Gráfico N 14., Rincones de aprendizaje de la comprensión lectora	41
Gráfico N 15. Contestan preguntas acerca de un texto que escuchan	42
Gráfico N 16. El cuento infantil constituye una herramienta para el aprendizaje infantil	43
Gráfico N 17. Cuentos infantiles variados.....	44
Gráfico N 18. Aplicación del cuento como herramienta de la comprensión lectora	45
Gráfico N 19. Motivados frente a la narración de cuentos	46
Gráfico N 20. Los niños desarrollan habilidades para la prelectura.....	47
Gráfico N 21. Material didáctico suficiente para fomentar las habilidades de comprensión y expresión del lenguaje	48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Beneficiarios directos e indirectos de la investigación.....	5
Tabla 2. Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos específicos planteados .	10
Tabla 3 Población y muestra.....	26
Tabla 4 Técnicas e instrumentos de investigación	27

PROYECTO TITULACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del proyecto:

“El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora”

Fecha de inicio: septiembre 2019

Fecha de finalización: septiembre 2020

Lugar de ejecución: Unidad Educativa “Belisario Quevedo”

Barrio: Belisario Quevedo

Parroquia: Illuchi

Cantón: Latacunga

Provincia: Cotopaxi

Zona: 3

Facultad que auspicia: Facultad de Ciencias Humanas y Educación

Carrera que auspicia: Educación Parvularia

Proyecto de investigación vinculado:

Proyecto de la carrera de Educación Inicial

Equipo de Trabajo:

Tutor.

Nombre y Apellidos: McS Catherine Patricia Culqui Ceron

Cedula de Identidad: 0502828619

Teléfono: 0998068910

Correo Electrónico: Catherine.culqui@utc.edu.ec

Equipo de Investigadoras:

Nombre y Apellidos: Olivia Roxana Quinatoa Hurtado

Cedula de Identidad: 0503159196

Teléfono: 0983109833

Correo Electrónico: [olivia .quinatoa1234@gmail.com](mailto:olivia.quinatoa1234@gmail.com)

Nombre y Apellidos: America Katerine Tayopanta Pallo

Cedula de Identidad: 0503958027

Teléfono: 0959435006

Correo Electrónico: Katytayopanta001 @gmail.com

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación y Comunicación para el Desarrollo Humano y Social

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Prácticas pedagógico curriculares, didáctica e inclusiva

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El presente trabajo de investigación tiene el propósito de dar a conocer los beneficios del cuento como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión lectora de los niños del inicial A2 de la Unidad Educativa Belisario Quevedo. La investigación surge debido al interés de las investigadoras de conocer estrategias viables de fomento de la comprensión lectora, desde los

primeros niveles educativos, puesto que en la institución educativa los estudiantes en general reflejan niveles deficientes de comprensión lectora, lo cual, afecta su correcto aprendizaje.

Por lo cual, se busca analizar los beneficios que el cuento empleado como estrategia didáctica ofrece al desarrollo de la comprensión lectora, desde la edad temprana, considerando las características propias de los niños de 4 a 5 años y al contexto actual en el que se desarrolla el proceso educativo. El cuento como estrategia didáctica es un proceso que ayudará a mejorar la comprensión lectora puesto que desde temprana edad los niños deben ejercer un contacto directo con materiales de lectura y con ellos practicar esta actividad que nos estimula a pensar, imaginar y crear nuevos conocimientos.

El proyecto se estructura de la siguiente manera: información general donde se describen los datos específicos del lugar de desarrollo de la investigación, así como los lineamientos institucionales generales, seguidamente se encuentra el resumen del proyecto, donde se presenta una breve introducción sobre la problemática y estructura de la investigación; a continuación, se presenta la justificación del proyecto exponiendo los motivos que incentivan el desarrollo del proyecto; luego se especifican los beneficiarios; seguidamente se contextualiza y formula el problema de investigación; a continuación se establecen los objetivos generales y específicos, que dan paso al planteamiento del sistema de tareas.

En el siguiente ítem se redacta la, fundamentación científico técnica que sustenta el proyecto, a continuación, se plantean las, preguntas científicas. Seguidamente se encuentra el ítem de la metodología, donde se expone detalladamente el diseño metodológico del proyecto, luego se desarrolla el ítem de análisis y discusión de resultados donde se describen, grafican y analizan los datos recolectados a través de los instrumentos de investigación, a continuación, se redacta el impacto, el presupuesto requerido para el desarrollo de la propuesta, las conclusiones y recomendaciones de la investigación. Finalmente se incluyen las referencias bibliográficas y los anexos.

3. JUSTIFICACIÓN

La importancia de desarrollar el presente trabajo de investigación, se fundamenta en determinar el aporte que el cuento puede generar, para desarrollar experiencias de aprendizaje dinámicas y placenteras para el acercamiento de los infantes al mundo de la lectura, evitando respuestas

desfavorables o el rechazo hacia esta actividad, que es tan trascendental en la vida académica, personal y laboral de la persona.

La competencia lectora es una de las habilidades meta cognitivas que el ser humano debe desarrollar en el transcurso de su vida, puesto que permite comprender de forma eficiente la información contenida a través de textos escritos. Por ello, el interés de la presente investigación radica en indagar el aporte del cuento como estrategia metodológica para estimular la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel de educación inicial II de la Unidad Educativa Belisario Quevedo.

La relevancia de la investigación se fundamenta en la necesidad de fortalecer desde los primeros niveles educativos las estrategias orientadas a estimular la comprensión lectora en los infantes, a través del acercamiento a lecturas adecuadas para su edad, donde puedan iniciar el desarrollo de la competencia de comprensión lectora a través del cuento, para de esta forma contribuir de forma significativa en su desarrollo y aprendizaje. A través de la adaptación de la literatura infantil a la expresión verbal y gráfica por medios audiovisuales que, además, permitan responder a los retos y necesidades del contexto educativo actual.

La originalidad de la investigación radica en el uso de una estrategia común pero poco aprovechada, tanto en el entorno familiar como en el educativo, puesto que el cuento es visto más como un elemento recreativo que como una herramienta pedagógica, por lo cual su uso en la institución educativa es poco frecuente, desaprovechando de esta forma, los potenciales usos de los cuentos para el desarrollo infantil integral, para lo cual se busca desarrollar material audiovisual que puede ser difundido a través de las herramientas tecnológicas para trabajar con los infantes.

La investigación adquiere utilidad teórico - práctica, debido a que recolecta información de fuentes bibliográficas primarias y secundarias, que permiten sustentar los aportes del cuento como estrategia metodológica, siendo esta una herramienta para potenciar diversas esferas del desarrollo integral infantil, de manera particular de la comprensión lectora objeto de la investigación. Además, La utilidad práctica puesto que analiza de forma concreta el diagnóstico situacional del desarrollo de la comprensión lectora y el uso didáctico de cuentos en el nivel de educación inicial II de la Unidad Educativa Belisario Quevedo, que permiten desarrollar una propuesta enmarcada a las necesidades educativas actuales.

Los beneficiarios de la investigación de forma directa e indirecta son los estudiantes del nivel de educación inicial II de la Unidad Educativa Belisario Quevedo, del barrio Belisario Quevedo, del cantón Latacunga en la provincia de Cotopaxi, los educadores y los padres de familia de dicho nivel educativo, debido a que son los partícipes de la investigación.

La factibilidad del presente trabajo investigativo está proporcionada por el apoyo de los directivos, docentes de la institución, adicional se cuenta con las fuentes necesarias de información bibliográfica para cumplir con los objetivos planteados en la investigación. De igual manera, se tienen a disposición innovadoras herramientas tecnológicas que permiten desarrollar una propuesta adaptable a la modalidad educativa que se maneja en el contexto actual.

4. BENEFICIARIOS

En la presente investigación describe dos tipos de beneficiarios, los beneficiarios directos que son los niños y niñas del sub nivel de Educación Inicial II y los beneficiarios indirectos que son las autoridades, docentes y padres de familia, los cuales se detallan en la siguiente tabla.

Tabla 1 Beneficiarios directos e indirectos de la investigación

UNIDAD EDUCATIVA BELISARIO QUEVEDO			
Beneficiarios Directos		Beneficiarios Indirectos	
Descripción	Cantidad	Descripción	Cantidad
Niños	14	Autoridades	4
Niñas	16	Docentes	1
		Padres de familia	30
Total	30	Total	35

Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Las autoras

5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Macro

La comprensión lectora, es una de las habilidades meta cognitivas de mayor interés. En el contexto Latinoamericano Gómez (2010) desarrolla una investigación bastante amplia en

México, donde afirma que: “la lectura es un vehículo que permite el acceso a una gran cantidad de conocimiento, tanto actual e inmediato como el que se encuentra distante en tiempo o espacio” (p. 96). Desde esta perspectiva, aprender a leer constituye una habilidad fundamental para el desarrollo humano, puede ser considerada como una llave que permite acceder al gran cúmulo de conocimientos contenidos en la cultura escrita de la sociedad.

En esta investigación se determinó que: “los jardines infantiles no preparaban adecuadamente a los infantes para el inicio de la lectoescritura, pues apenas el 22% de ellos estaba en condiciones de iniciarla con éxito” (Gómez, 2010, p. 118). Evidenciando desde esta perspectiva, la falta de estrategias para trabajar la lectura con los niños en los primeros niveles de escolaridad.

En este sentido, es necesario puntualizar que la comprensión lectora, constituye una de las dimensiones de la lectura, misma que acorde a Hoyos y Gallego (2017) implica: “dotar de significado todo aquello que se lee: es una interpretación comprensiva de lo que se descubre en la lectura a partir de la propia realidad del sujeto, de su cultura y del contexto de lectura” (p. 27). En tal virtud, el proceso y desarrollo lector debe estar enfocado en el desarrollo de las habilidades y competencias para comprender la información codificada a través del lenguaje escrito, es decir, la abstracción de significados y sentidos que permitan interconectar al lector con el escritor en un contexto específico.

En este orden de ideas, el desarrollo lector debe comenzar a estimularse desde los primeros años de vida, conjuntamente con los hábitos de lectura. Al respecto, Alida y Martín (2006) consideran: “leer en los estadios iniciales del aprendizaje de la lectura es una especie de creación del mensaje o contenido del texto, a través de lo que el niño va elaborando con el fin de obtener información, placer o recreación” (p. 74). Siendo evidente que en los primeros años de escolaridad se puede transformar las formas de enseñanza-aprendizaje para estimular de manera afectiva el desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas en los infantes.

Meso

En el contexto ecuatoriano, el Ministerio de Educación (2016) en el Currículo de Educación Inicial establece como objetivo del sub nivel de educación inicial II: “Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás” (p. 37). De esta manera, se implica de forma general el desarrollo de habilidades de comprensión del lenguaje, mismo que en las destrezas involucra la

utilización de cuentos, lo cual no se aplica a cabalidad en algunas instituciones educativas, despreciando el valor que tiene esta estrategia en el desarrollo de la comprensión lectora.

Por ello, se han desarrollado diversos proyectos, entre los cuales destaca el proyecto “La fiesta de la Lectura” promocionado por el Ministerio de Educación en los últimos años y que actualmente se integra en la programación escolar de los centros educativos, misma que se realiza dos días al año, uno por cada quimestre, buscando fomentar el hábito lector en los estudiantes de todos los niveles educativos.

No obstante, es relevante tomar en consideración resultados estadísticos de la evaluación educativa de las competencias lectoras de los estudiantes. En este sentido, el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2018) publica los siguientes datos, en función de los resultados de las pruebas PISA aplicadas a los estudiantes ecuatorianos:

Ecuador cuenta con un alto porcentaje de estudiantes por debajo del nivel básico de competencia en lectura, matemáticas y ciencias. En lectura el 51% de los estudiantes no alcanzaron el nivel 2, el promedio de Ecuador en lectura es de 409, lo que lo sitúa en nivel 2, el nivel mínimo de competencias. Es importante mencionar que en Ecuador hay estudiantes cuyo desempeño se encuentra incluso por debajo del nivel 1a. La proporción de estudiantes en Ecuador que alcanza el nivel 1b como máximo es del 15,5%. (p. 43)

Estos datos permiten evidenciar las deficiencias en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora en el sistema educativo ecuatoriano, lo cual no puede solamente atribuirse a los niveles evaluados, sino de forma global a todos los niveles educativos, puesto que el aprendizaje de la lectura y sus habilidades implicadas se debe planificar de forma articulada desde los primeros niveles educativos.

Micro

En el caso de la provincia de Cotopaxi, el mismo Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2016) señala que: “Los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de la provincia de Cotopaxi, obtuvieron los siguientes resultados globales en las evaluaciones educativas, “31,1% nivel insuficiente, 27,4% nivel elemental, 34,1% nivel satisfactorio y 7,4% nivel excelente” (p. 104). Por lo cual, las instituciones educativas de la provincia no se alejan de la realidad nacional en cuanto al desempeño y resultados educativos alcanzados en las pruebas estandarizadas en las áreas de lengua y literatura, matemática, ciencias naturales y estudios sociales.

Este escenario, deja entrever la necesidad de profundizar en el estudio acerca de las estrategias metodológicas orientadas a mejorar los procesos educativos. En este sentido, Soto (2017) asume que: “El cuento es un texto corto, pero muy completo al tener unos personajes con características definidas, un problema o asunto que se debe resolver, situaciones de tensión, y la resolución de dicho problema” (p. 54). Desde esta perspectiva, el cuento es un componente valioso para el desarrollo de la comprensión lectora y para estimular la formación de hábitos lectores desde la primera infancia.

La Unidad Educativa Belisario Quevedo es una institución de educación regular y sostenimiento fiscal, se encuentra ubicada en el barrio Belisario Quevedo, de la parroquia Illuchi en el cantón Latacunga, de la provincia de Cotopaxi. La institución educativa brinda el servicio en la modalidad presencial en las jornadas matutina y vespertina, desde el nivel de educación inicial hasta el Bachillerato General Unificado. En el año lectivo 2019-2020 se encuentran matriculados 2271 estudiantes, laboran también en la institución 79 docentes y 8 empleados de personal administrativo.

En el contexto de la Unidad Educativa Belisario Quevedo se ha evidenciado la deficiencia de estrategias metodológicas orientadas al desarrollo de la comprensión lectora en el sub nivel de educación inicial II, lo cual conlleva a las subsecuentes deficiencias en el desarrollo infantil en el eje de comprensión y expresión del lenguaje. Lamentablemente se ha visto que no se ha tomado en cuenta al cuento como estrategia metodológica de enseñanza de la comprensión lectora debido a que la mayoría de docentes desconocen la aplicación pedagógica concatenado con indiferencia del docente hasta la pérdida de interés de los educandos, lo que ha conllevado a que los estudiantes de educación inicial tengan deficiencias tanto en la lectura como en la escritura y sobre todo no tengan hábitos y costumbre de leer lo que ha incidido considerablemente en el nivel académico de estos.

5.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la presente investigación se plantea el problema fundamentado en la siguiente pregunta: ¿Cómo incide el cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del sub nivel de educación inicial II de la Unidad Educativa Belisario Quevedo, del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi?

Prognosis

Si no se aplica el cuento como estrategia metodológica por parte de los docentes, en la comprensión lectora del aprendizaje será deficiente en los niños y niñas de inicial de la Unidad Educativa Belisario Quevedo perteneciente al Cantón Latacunga, mediante el cuento le permite comprender el significado de palabras, oraciones, frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás. Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje. La importancia que tiene la comprensión lectora para los educandos.

Al contrario, si se da el debido tratamiento al problema de fomentar la comprensión lectora en los niños /as, tanto padres como educadores deben tener presente que la pre - lectura debe ser un placer, no una obligación, por lo tanto, lo ideal sería que los padres de familia promuevan la lectura a sus hijos desde pequeños en casa y animarlos a leer a ellos solos progresivamente.

Mientras que en la institución educativa el docente debe cambiar sus estrategias didácticas y tener predisposición para enseñar y adaptarse aquellos aspectos que se dan en el ámbito educativo, con el objetivo de obtener una educación que responda a las necesidades de aprendizaje que tienen los niños y niñas.

6. OBJETIVOS

6.1. Objetivo General

- Fortalecer la comprensión lectora de los niños del sub nivel de educación inicial II de la Unidad Educativa Belisario Quevedo mediante los beneficios del cuento como estrategia metodológica.

6.2. Objetivos Específicos

- Estudiar los contenidos teóricos y conceptuales en los que se fundamente el cuento como estrategia metodológica para estimular la comprensión lectora.
- Diagnosticar la utilización del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en el sub nivel de educación inicial II de la Unidad Educativa Belisario Quevedo, a través de la sistematización de los datos recabados en la investigación de campo.

- Desarrollar una propuesta didáctica innovadora que permita aprovechar los medios tecnológicos para fortalecer la comprensión lectora infantil.

7. Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos específicos planteados

Tabla 2. Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos específicos planteados

Objetivo específico 1	Actividad (tareas)	Resultado de la actividad	Descripción de la actividad (técnicas e instrumentos)
Estudiar los contenidos teóricos y conceptuales en los que fundamente al cuento como estrategia de aprendizaje para la comprensión de la lectura.	Recopilar información bibliográfica, libros. Sitios web	Desarrollo del Marco teórico	Revisión de literatura Fichas bibliográficas Guía de observación Guía de encuestas.
Diagnosticar la utilización del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en el sub nivel de educación inicial II de la Unidad Educativa Belisario Quevedo, a través de la sistematización de los datos recabados en la investigación de campo.	Análisis de la información recolectada para argumentar las estrategias de los cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje Construcción de los referentes teóricos en relación a la información recolectada de la institución.	Diagnosticar Desarrollar los contenidos teóricos. Procesos programa de charlas a los docentes y padres de familia como estrategia de la utilización del cuento. Como estrategias metodológicas centradas en el estudiante Programa de socialización	Entrevistas – Guía de preguntas Encuestas - Cuestionario
Desarrollar una propuesta didáctica innovadora que permita aprovechar	Buscar y precisar las posibles soluciones a dicho problema.	Poner a disposición de los infantes material de cuenta cuentos para	Propuesta

los medios tecnológicos para fortalecer la comprensión lectora infantil.	Desarrollar una propuesta de material audiovisual.	mejorar el desarrollo de su comprensión lectora.	
--	--	--	--

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1. Antecedentes

Una vez revisados los repositorios digitales y virtuales de universidades a nivel local, nacional e internacional, se ha identificado aquellas investigaciones que tienen relación directa con el tema del proyecto y que constituyen los antecedentes de investigación.

Guamán y Benavides (2013) en su tesis desarrollada en la Escuela Politécnica del Ejército titulada “El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 a 6 años del jardín de infantes fiscal mixto Mellie Digard”, establece como objetivo la identificación del cuento como estrategia metodológica, para lo cual empleó una metodología deductiva-inductiva, de enfoque explicativo-descriptivo, conjugando la investigación bibliográfica y de campo, aplicando la encuesta y la observación para determinar que:

El cuento infantil se es una estrategia metodológica que contribuye a la iniciación de la lectura, porque a través de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente potencia el nivel intelectual, imaginación, aumento del léxico y formas de expresión, sobre todo, los niños pueden disfrutar del aspecto lúdico que ofrece el cuento infantil, estimulando su comprensión lectora y crítica constructiva. (p. 198)

Se opina a partir del criterio expresado por el autor que el cuento ayuda a la motivación, concentración, imaginación del niño puesto que pone más interés en la clase y desarrolla sus capacidades de comprensión, el cuento es beneficio porque estimula el lenguaje donde fortalecen su vocabulario y pueden expresarse de mejor manera.

Ojeda (2016) en su investigación desarrollada en la Universidad Técnica de Ambato titulada “El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del cantón Pelileo”, establece como objetivo determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica en el proceso de comprensión lectora, para lo cual se aplicó una metodología de enfoque cualitativo -cuantitativo, utilizando la modalidad de investigación de campo y bibliográfico, a través de lo cual ha concluido que:

Los resultados que arrojaron las encuestas aplicadas a los estudiantes y las entrevistas realizadas a los docentes, evidencian que el proceso didáctico para fortalecer la comprensión de textos escritos, no tiene mayor secuencia, lo que dificulta el desarrollo de la comprensión lectora. (p. 68).

Montesdeoca (2017) en su tesis desarrollada en la Universidad Central del Ecuador cuyo título versa “Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Cuidad de San Gabriel” D.M.Q, periodo 2014- 2015”, establece como objetivo mejorar las formas de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes, para lo cual empleó una metodología de enfoque cualitativo-cuantitativo, que conjugo las modalidades bibliográfica y de campo para concluir que:

La utilización de la lectura de imágenes es una estrategia metodológica que permitirá a los docentes guiar la comprensión lectora de sus estudiantes, tendrán la posibilidad de distinguir texto y gráficos a través del análisis y la descripción, en los cuales se enuncien sus características: como color, estatura, partes principales, forma, tamaño, posición y secuencia de acciones. (p. 130)

Alegre (2018) en su trabajo de investigación desarrollo en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión cuyo título versa “Los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de 5 años”, estableció como objetivo determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en la comprensión lectora, para lo cual aplicó una investigación de tipo descriptivo-correlacional, de diseño no experimental, con el uso de comprobación de hipótesis, obteniendo la siguiente conclusión: “Existe relación entre los cuentos infantiles y el mejoramiento de la comprensión lectora, el mejoramiento del nivel literal, el mejoramiento del nivel inferencial, el mejoramiento del nivel criterial de los niños de 5 años” (p. 60).

Las investigaciones expuestas, permiten evidenciar la existencia de una problemática en relación al desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas, que empieza desde los primeros niveles educativos y que se profundiza en los niveles educativos subsecuentes. De igual manera las investigaciones han aportado una perspectiva favorable en cuanto al uso del cuento como estrategia metodológica para estimular la comprensión lectora en el nivel de educación inicial, mismo que se ha comprobado a través de métodos estadísticos, lo cual permite sustentar que el cuento se constituye como una herramienta favorecedora para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora.

8.2. Educación Inicial

“La Educación Inicial o Preescolar es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros. Se marca como fin garantizar y respetar los derechos de los niños y niñas, así como la diversidad cultural y lingüística, el ritmo propio de crecimiento y de aprendizaje, y potenciar sus capacidades, habilidades y destrezas” (Hernandez, 2000)

Según Sawyer (2009) manifiesta que:

“La educación inicial es la educación que el niño recibe en sus primeros años de vida (0 a 6), esta es una etapa muy importante en el desarrollo del niño, ya que se influyen el desarrollo de habilidades físicas y/o psicológicas, fomentar su creatividad, se le enseña a ser autónomo y auténtico; aspectos que servirán para abrirse en el mundo por sí solo.”
(pag12)

La Educación Inicial es un derecho de los niños, así lo manifiesta el Ministerio de Educación (2010) es el derecho a recibir educación, y al tratar con niños pequeños, el aspecto de la crianza aparece relacionado, una crianza de calidad que, aportando una mirada pedagógica ayudará no solo al niño, sino también a su familia, a comprender las necesidades físicas y psicológicas del infante. No debemos olvidar que el compromiso del personal docente y de apoyo para cumplir con los propósitos que se hayan planeado, es muy similar al de la familia, pero no la reemplaza, sino que la complementa.

De acuerdo la manifestación de los autores se puede decir que la educación inicial es fundamental y obligatoria para el desarrollo integral de los niños ya que es vital y muy dedicado, porque no solamente se trabaja con el niño, sino también con la familia. Es un avance en la cobertura de educación inicial, pero lo relevante es la calidad de la educación que se brinda al niño.

8.3. Estrategias de aprendizaje en Educación Inicial

8.3.1 El aprendizaje significativo

La Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, según Carrillo, M. et al, (2009) refiere a: “aquellos aprendizajes que se integran a la estructura cognitiva del sujeto que aprende; para que esto suceda se determinan unos mínimos requeridos tanto en el objeto a aprender como en el sujeto que aprende” (p. 24).

Desde esta perspectiva, cada estudiante tiene sus peculiaridades cognitivas, que se determinan como estilos de aprendizaje. Dentro del proceso educativo, es importante conocer las características de los estilos cognitivos, con el fin de diseñar planes de aprendizaje personalizados, que permitan a todos los estudiantes alcanzar su potencial de aprendizaje.

Por otro lado, Caira, Urdaneta y Mata (2014) afirman que: “El aprendizaje significativo tiene lugar cuando el estudiante, como constructor de su propio conocimiento, establece relaciones entre los conceptos a aprender y les da sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee” (p. 95). Es decir, a través de la activación de sus conocimientos previos, lo cual permite que se lleven a cabo los procesos de asimilación y acomodación para desarrollar nuevas habilidades y destrezas.

8.3.2 La metodología del juego trabajo

En cuanto a las orientaciones metodológicas a ser aplicadas durante el nivel de educación inicial el Ministerio (2016) señala que:

El juego, como principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en este nivel, es una actividad innata de los niños que puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad. Cuando juegan, los niños se involucran de manera integral -con cuerpo, mente y espíritu-, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea. (p. 41)

El juego es una de las estrategias metodológicas más innovadoras propuestas para la educación infantil. Esta orientación metodológica responde a que el juego es de interés universal,

principalmente para los niños y niñas, además está comprobado que por medio del juego se produce un aprendizaje significativo en el infante.

El juego produce una sensación de bienestar y felicidad que el niño y la niña asocia directamente con la información que le proporciona el mismo juego, esto facilita la construcción del aprendizaje significativo. Aprender mientras juegan es una de las mejores estrategias metodológicas con resultados muy positivos en la educación inicial.

Además, se debe aprovechar que el juego se puede adaptar para la enseñanza de distintos contenidos, y el desarrollo de diferentes habilidades y destrezas, de acuerdo a la planificación y organización por parte del docente se puede diseñar juegos para el desarrollo integral de los niños.

8.4. El cuento infantil

8.4.1 Características y componentes del cuento infantil

González (2007) señala que:

El cuento es un registro de sucesos que se relacionan, pues son “interdependientes. Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo” (p.55)

El cuento es un género literario caracterizado por la narración breve y sencilla de una situación que puede ser real o no, en esta participan personajes que desarrollan la historia y al final de la situación se obtiene un mensaje específico conocido como moraleja.

Cresta (1984) indica que “Se entiende por cuento infantil toda obra, concebida o no deliberadamente para los niños, que posea valores éticos y estéticos necesarios para satisfacer sus intereses y necesidades” (p. 28)

El cuento infantil por lo tanto es una sección de la literatura infantil que trata acerca de relatos y narraciones cortas que adaptan historias y vivencias para niños, acoplando el lenguaje para que pueda ser comprendido por los infantes. Además, se señala que este tipo de obras literarias tiene un importante contenido ético que promueve la formación de los niños en valores.

Sara Arango (2014) afirma que: “Los cuentos infantiles nacen hace más de cuatro mil años, como una necesidad del hombre de comunicar; su intención ha sido desde siempre relatar historias, narrar anécdotas, describir sueños o dar a conocer experiencias personales del autor” (p.11)

Las narraciones han sido desde tiempos inmemoriales una forma de transmitir y comunicar las vivencias y experiencias de la sociedad hacia sus integrantes más jóvenes, el cuento por lo tanto no es la obra impresa sino la narración en sí misma.

8.4.2. La narración de cuentos infantiles en educación inicial

La lectura de cuentos infantiles en la educación inicial se debe planificar de forma organizada para que se puedan alcanzar los objetivos pedagógicos planteados en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Rosemberg y Stein (2015) plantean que:

Antes de la lectura, la docente promueve un intercambio oral que verse sobre el tema del cuento. También puede introducir palabras que supone desconocidas para los niños y conocimientos necesarios para la comprensión de la historia. Luego, realiza una lectura dialogada en la que muestra las ilustraciones, explica vocabulario poco familiar, y realiza preguntas, comentarios y aclaraciones para facilitar la comprensión del cuento por parte de los niños. Posteriormente a la lectura, se reconstruye el cuento con los niños apoyándose en los dibujos. Una vez por semana o cada quince días se puede realizar la lectura de un texto expositivo. (p.15)

De lo anterior se puede afirmar que la lectura de los cuentos en la educación inicial se desarrolla principalmente en tres momentos, antes durante y después, con las respectivas actividades que predisponen y refuerzan el sentido y mensaje que contiene el cuento infantil.

Antes de la lectura (Prelectura) se recomienda una conversación previa determinando algunos aspectos clave para el desarrollo de la lectura, es importante también que el docente identifique las palabras desconocidas para los niños de tal modo que se facilite la comprensión del cuento.

Durante la lectura el docente debe asegurarse de realizar una correcta narrativa, utilizando una correcta modulación vocal y la pronunciación clara de las palabras de tal modo que se evite al

máximo posibles confusiones o malos entendidos que puedan poner en riesgo el entendimiento de la narración.

Después de la lectura (Poslectura) es importante que se puedan realizar actividades para reforzar el contenido abordado por el cuento infantil, el debate y la discusión de los niños y niñas en torno a los personajes, situaciones y mensajes que han comprendido de la actividad.

8.5 Aportes del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora.

El cuento infantil, puede ser oral o escrito, lo importante como dice Juan Grisolle (1991) es que este “discurso concreto tiene su valor en la capacidad de contactar al pequeño con la realidad, la naturaleza y la sociedad, en que está inmerso” (p.65).

Sartre (1960) menciona que:

Estos conceptos explican por qué el aprendizaje de la Literatura, además de producir un placer estético en el niño le facilita capacitación de un buen número de conocimientos científicos y le ayuda enormemente a enfrentar la realidad sociológica del medio en el cual actúa (p. 10).

El niño antes de poder expresarse es enormemente sensible a todo tipo de influencia y consecuencia, también es sensible a lo bello. En la educación inicial los niños aprecian el valor estético que les puede ofrecer un libro, generalmente los libros son negados a los niños más pequeños por creer que ellos pueden destruir el libro sin darse cuenta de que este alejamiento puede producir en el futuro el rechazo a la lectura.

8.6. La lectura

8.6.1. Definición de la lectura

El concepto de lectura tiene diversos enfoques que se hallan en discusión y construcción Martins (2004) describe dos conceptualizaciones una en un sentido limitado y la otra en un sentido amplio, en cuanto a la primera señala que “La lectura es una decodificación mecánica de signos lingüísticos, mediante el aprendizaje establecido partiendo del condicionamiento estímulo-respuesta” (p.31).

Es decir, la lectura es el mero hecho de pronunciar las palabras escritas en un texto, lo que indica que el niño ha alcanzado el reconocimiento de los sistemas alfabéticos para alcanzar esta etapa.

Martins (2004) describe el concepto amplio de la lectura “Como proceso de entendimiento copioso, cuya dinámica involucra componentes sensoriales, emocionales, intelectuales, fisiológicos, neurológicos, así como culturales, económicos y políticos” (p.32).

Este enfoque amplio de la conceptualización de la lectura es el más apegado a los fines investigativos pues determina la lectura como el entendimiento de lo que está escrito en el texto que se lee, por lo cual requiere de habilidades sensoriales, intelectuales, fisiológicas, neuronales, entre otras que permitan al niño desarrollar la habilidad de leer en el marco de la comprensión de la información que le trasmite el texto escrito.

La lectura es un proceso complejo por medio del cual los individuos, reciben, asimilan, comprender y construyen su propio conocimiento, si bien no es la única fuente de conocimiento si es una de las más importantes ya que esta solamente está condicionada por el deseo de cada persona por leer, además permite al ser humano nutrirse de información, analizarla y comprenderla para poder transformar su realidad y progresar.

8.6.2 Pre lectura

López (1990) señala que:

En la primera infancia, aún no capacitado para leer, oye desde siempre los cuentos que se transmiten de manera tradicional. La palabra dicha que es la forma originaria, con la presencia del narrador generalmente femenino y familiar, con los valores de entonación, ritmo, sugerencia de los gestos. Sobre todo, la vinculación a la voz, que sumerge al niño en atmósfera especial. (p.14)

El niño aún no adquiere la capacidad de comprender los signos lingüísticos que componen el lenguaje escrito, sin embargo, son capaces de relacionar el sonido de las palabras con su representación gráfica.

Por su parte Duarte (2012) señala que:

El pre lector se forma entre los dos y tres años de edad, cuando el niño experimenta el paso de la indiferenciación síquica hacia la percepción de sí mismo. Se inicia la fase egocéntrica y los intereses lúdicos prácticos. Los libros adecuados para esa fase proponen vivencias radicadas en lo cotidiano familiar y presentan determinadas características estilísticas: predominio absoluto de la imagen; idea de una situación significativa para el niño, gracia, humor y clima de expectativa o misterio; técnica de repetición o reiteración. Es una fase de lectura visual. (p.145)

Esta etapa se sitúa entre los dos y tres años de edad, en esta etapa se relaciona las imágenes y las palabras, pasa el niño a percibir por sí mismo el mundo que lo rodea por lo que el contenido debe ser preferentemente de las vivencias conocidas por los niños.

8.6.3. Lectura Inicial

En la etapa de la lectura inicial los niños entre los 4 a 6 años de edad se encuentran en la fase de aprendizaje inicial de la lectura la presencia del adulto como agente estimulador aun es necesaria.

Duarte (2012) indica que este tipo de lector presentan las siguientes características:

Predominio de imágenes, narraciones de situaciones simples, lineares y que tenga principio, medio y fin; humor y comicidad; personaje humano o simbólico, pero con trazos de carácter bien definidos, el texto debe ser estructurado con palabras y sílabas simples, organizadas en frases cortas. En este caso el lector es adiestrado para producir una serie de emisiones del tamaño de una sílaba y concatenarlas a una velocidad creciente, hasta producir una lectura fluida. (p.146)

Durante la lectura inicial la composición literaria utiliza palabras fáciles, oraciones cortas de modo que los niños se vayan familiarizando con el lenguaje escrito de manera progresiva.

En esta etapa el rol que juegan los adultos como parte guía del proceso es fundamental pues permite al niño resolver sus dudas y preguntas en cuanto a lo leído o escuchado.

8.6.4. Importancia de la lectura en lo académico y social.

La importancia de la lectura no radica únicamente dentro del proceso cognitivo, sino por las ventajas que ofrece para alcanzar un mejor desarrollo emocional, social e intelectual.

Sánchez (2002) menciona que:

El éxito escolar no es el objetivo final ni único de la lectura, tal vez, el propósito fundamental del acto lector sea establecer relaciones entre lo que está escrito, lo que se sabe y lo que hay que hacer. Sin embargo, hay que admitir que no existe una relación intrínseca entre el hecho de comprender un texto y el hecho de servirse de lo escrito para el desarrollo personal, haciendo de la lectura una herramienta al servicio de los objetivos, personales, profesionales y sociales (p.48).

Aprender a leer de manera adecuada y comprensiva ayuda a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, considerando que la educación es un instrumento para el desarrollo económico y social si se mejora el proceso de enseñanza – aprendizaje, se mejora la educación y por ende se mejora el desarrollo personal y social.

Por tal motivo se considera necesario que durante la etapa de la educación inicial los niños y niñas puedan tener experiencias educativas que incentiven los hábitos de lectura, creando espacios que permitan a los niños, conocer, explorar e interactuar con los libros y los contenidos que estos les puedan ofrecer.

Días y Trejo (2007) señalan que “Si se visualiza la lectura como una forma de aprendizaje, de expresión del pensamiento y como fuente de placer, los maestros valorarán sus alcances y posibilidades didácticas” (p.18).

Actualmente el rol de la lectura en la educación inicial esta devaluado por cuanto se cree que los niños al no dominar el sistema alfabético son incapaces de leer. Sin embargo, la lectura representa un gran aporte como actividad dentro del aula de preescolar.

La lectura no es comparable a cualquier otro medio de aprendizaje y de comunicación, puesto que su ritmo depende en gran medida de la habilidad y destreza que haya desarrollado el individuo, además la lectura abre un campo de interrogantes, de meditación y de análisis crítico,

ósea, de libertad. Al igual que la educación la lectura es un instrumento para alcanzar la liberación, equidad y justicia social.

La lectura es importante no solo en la educación inicial sino en todo el proceso formativo de los niños y niñas, desde los primeros niveles de educación básica general el niño utiliza libros que desarrollan los contenidos de las diferentes áreas del saber, como matemática, lenguaje, estudios sociales y ciencias naturales.

Posteriormente en su formación profesional requerirá de fuentes investigativas como libros o revistas científicas relacionados a su profesión, los cuales utilizarán un lenguaje más técnico y avanzado de acuerdo a cada profesión por lo que el individuo requerirá tener un mayor desarrollo de su comprensión lectora para alcanzar un aprendizaje significativo.

Tomando en cuenta esta realidad la lectura en su sentido amplio es muy importante de modo que permita a cada persona completar su proceso formativo.

8.7 Habilidades de comprensión y expresión del lenguaje en la Educación Inicial

8.7.1 Destrezas curriculares

Para los fines investigativos se puede analizar que una de los principales ejes de desarrollo contemplados en el currículo de educación inicial. El Ministerio de Educación (2016) señala que:

Eje de expresión y comunicación. - En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás (p. 20).

La expresión y comunicación que se busca fomentar en los niños durante la educación inicial pretende que los niños exterioricen sus pensamientos y alcances una buena adaptación y desenvolvimiento en el medio social, es este escenario es necesario que los niños observen y escuchen para que sean capaces de analizar y razonar, además los valores simbólicos que puede aportar la literatura infantil les ayudan a mejorar las relaciones interpersonales.

Así también se establecen los objetivos por cada subnivel de educación inicial, para el nivel de inicial 2 con respecto al eje de expresión y comunicación el Ministerio de Educación (2016) establece como objetivo “Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística” (p.31).

El lenguaje sea verbal o no verbal permite que los seres humanos puedan expresarse y comunicarse, con los demás. En el mundo existen diferentes idiomas y dialectos por lo que el proceso educativo debe estar acorde con la realidad social y demográfica del sector. En la etapa de educación inicial se fomenta la expresividad y comunicación por medio de la comprensión de las habilidades de la lecto-escritura como medio para la interrelación de los niños con las personas que lo rodean.

8.8 Comprensión lectora

8.8.1 Conceptualización de la comprensión lectora

La lectura es una habilidad que se debe fomentar y adquirir desde los primeros años de vida, sin importar la edad del niño, desde que nace es capaz de leer las expresiones gestuales de los adultos y por medio de estas identificar el estado de ánimo de estos, luego del mismo modo aprende el lenguaje hablado y lo va relacionando con los objetos de su entorno, aprende a nominar a los sujetos y objetos que lo rodean. Al llegar a la educación inicial el niño ya tiene nociones básicas de la relación entre el lenguaje hablado y las imágenes, por ende, es el espacio propicio para iniciar el aprendizaje de la lectura.

Aprender a leer y comprender lo que se lee es un proceso por ende tiene etapas y pasos que para los intereses investigativos se analizará las etapas de pre-lectura y de lectura inicial que atañen a la educación Parvularia.

8.8.2. Estimulación de la comprensión lectora en la educación inicial

Es común considerar que en la educación inicial los niños no deben leer, esto porque generalmente se tiene un concepto limitado de lo que significa leer. Esta actividad se puede

estimular inclusive desde antes del momento del nacimiento por medio de la estimulación prenatal. Días y Trejo (2007) afirman que “Leer no solo es buscar información, la lectura recrea, lleva al individuo a un mundo de evasión y ensueño, estas funciones de la lectura deben estimularse a temprana edad. El niño se expresa desde que nace” (p.17)

Calva (2005) menciona que:

En el preescolar se debe dejar que el niño exprese sus emociones y sentimientos, porque los grandes principios pedagógicos señalan que el niño aprende jugando, inicia su proceso de socialización y se vuelve autónomo, con todo eso, se le brinda al niño el caudal de símbolos y conceptos que le facilitan la lectura y la escritura en la edad escolar (p.8).

Es posible incluir actividades de lectura dentro del aula de educación inicial puesto que los niños y niñas a la edad de 4 años han recibido una cantidad importante de información que los relaciona con el mundo de la lectura, aunque no puedan comprender completamente el sistema alfabético establecen cierta relación entre las imágenes y las palabras, conocen las palabras por sus sonidos y las relacionan con objetos de su entorno y su conocimiento previo. Los niños y niñas se sienten muy atraídos por libros que les ofrezcan variedad de formas y colores, imágenes tanto del mundo real como del mundo imaginario que plantean los autores.

8.8.3 El cuento en la comprensión lectora

El cuento infantil, puede ser oral o escrito, lo importante como dice Juan Grisolle (1991) es que este “discurso concreto tiene su valor en la capacidad de contactar al pequeño con la realidad, la naturaleza y la sociedad, en que está inmerso” (p.65).

Sartre (1960) menciona que:

Estos conceptos explican por qué el aprendizaje de la Literatura, además de producir un placer estético en el niño le facilita capacitación de un buen número de conocimientos científicos y le ayuda enormemente a enfrentar la realidad sociológica del medio en el cual actúa (p. 10).

El niño antes de poder expresarse es enormemente sensible a todo tipo de influencia y consecuencia, también es sensible a lo bello. En la educación inicial los niños aprecian el valor estético que les puede ofrecer un libro, generalmente los libros son negados a los niños más

pequeños por creer que ellos pueden destruir el libro sin darse cuenta de que este alejamiento puede producir en el futuro el rechazo a la lectura.

9. PREGUNTAS DIRECTRICES

- ❖ ¿Los contenidos teóricos y conceptuales permiten fundamentar al cuento como estrategia metodológica para estimular la comprensión lectora?
- ❖ ¿Cuál es el estado actual de la utilización del cuento y el desarrollo de la comprensión lectora en el sub nivel de educación inicial II de la Unidad Educativa Belisario Quevedo, a través de la sistematización de los datos recabados en la investigación de campo?
- ❖ ¿Cuál es el beneficio de la propuesta didáctica innovadora que permitirá aprovechar los medios tecnológicos para fortalecer la comprensión lectora infantil?

10. DISEÑO METODOLÓGICO DISEÑO EXPERIMENTAL

En este proyecto de investigación se utilizará la investigación descriptiva la cual permitirá la revisión de la literatura existente y la elaboración de fichas bibliográficas, internet y los respectivos resúmenes, por tal motivo se determinó el siguiente diseño metodológico de investigación:

Tipo de investigación

La investigación que se utilizará será de tipo aplicada porque busca la fundamentación teórica, se relaciona con la realidad del desarrollo de la comprensión lectora de los niños a través de los Cuentos como estrategia metodológica y es de tipo descriptiva porque nos permitirá medir, evaluar y recolectar datos sobre misma con las cuales se determinara la situación real de la temática del proyecto ,lo cual nos ayuda a describir los diferentes elementos del problema de investigación delineando características comunes

Diseño de la investigación

En la investigación se utilizará el diseño no experimental, porque se realizará sin controlar las, variables, pues se observará tal como se han dado el desarrollo del cuento como estrategia metodológica para la comprensión lectora.

Métodos y técnicas

Para el proceso de investigación en la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” del Cantón Latacunga, se utilizarán los métodos teóricos, deductivo, bibliográfico, empírico.

Método teórico

Para realizar el método teórico se debe guiar en el diseño teórico, es decir, en el problema de investigación, objetivo, variable tanto dependientes como independiente y así recolectar la información necesaria, para finalmente llegar a una conclusión.

Método Deductivo

La investigación realizada fue de tipo descriptiva ya que determinó las características de cada niño y de esta manera se pudo comprobar las dificultades que los infantes presentaron en el desarrollo de la comprensión lectora.

Método Bibliográfico

El método bibliográfico contribuye a construir el fundamento teórico que sustenta el aporte del cuento como estrategia metodológica para la estimulación de la comprensión lectora.

Método Empírico

En esta investigación se utilizará la observación directa de los niños frente al cuento como estrategia de aprendizaje para la comprensión lectora los cuestionarios serán aplicados especialmente a las maestras empleado la técnica de la encuesta, la misma que responderán por escrito preguntas y parcialmente estructuradas. La finalmente obtener de manera sistemática información de la población investigada.

Método estadístico

Esta investigación se apoyará en la estadística descriptiva la cual permitirá a través de la media aritmética frecuencias, gráficos, pasteles etc. interpretar resultados obtenidos, para que en lo posterior se pueda establecer con mayor precisión conclusiones y recomendaciones respectivas.

Población muestra y muestreo

Población

Suárez (2011) define la población como el: “Conjunto de individuos al que se refiere nuestra pregunta de estudio o respecto al cual se pretende concluir algo” (p. 2). En el caso concreto de la presente investigación, la población se encuentra conformada por niños, niñas, educadores y padres de familia del sub nivel de educación inicial II de la Unidad Educativa Belisario Quevedo.

Tabla 3 Población y muestra

Descripción	Población
Educadores	2
Niños y niñas	30
Padres de familia	30
Autoridades	3
TOTAL	65

Elaborado por: Las autoras

Debido a que la cantidad de participantes no excede las 100 personas, no se requiere de procedimiento de cálculo de muestra y técnicas de muestreo, por cuanto se tomará en cuenta a toda la población.

10.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Con la finalidad de obtener un procedimiento equitativo que oriente a un correcto conocimiento de la realidad se utilizaran las siguientes técnicas de investigación:

TÉCNICA: ENCUESTA

Instrumento: Cuestionario

Carrera (2001) menciona que: “La encuesta es un instrumento de la investigación que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención de información específica” (p. 28). Desde esta perspectiva,

se ha diseñado y aplicado una encuesta a los padres de familia con el objetivo de conocer el uso del cuento en el entorno familiar.

TÉCNICA: OBSERVACIÓN

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

Instrumento: Ficha de observación

Campos y Lule (2012) afirman que la observación es: “La forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica” (p. 49). La técnica de la observación se aplicó a través de una ficha de observación a los niños y niñas para evidenciar el nivel de comprensión lectora que poseen.

Tabla 4 Técnicas e instrumentos de investigación

Nº	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
1	Encuesta	Cuestionario
2	Entrevista	Guía de preguntas
3	Observación	Ficha de observación

Elaborado por: Las autoras

10.6. Nivel asociación de variables

En la investigación se establece la relación de la variable independiente con la variable dependiente, es decir cómo se relaciona el cuento como estrategia de aprendizaje para la comprensión lectora en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Padres de familia y niños, los cuales extraerán resultados positivos que puede ser detectada con el aporte del proyecto.

11. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA BELISARIO QUEVEDO.

OBJETIVO: Determinar el nivel de desarrollo que tiene los niños en cuanto a lo que es la comprensión lectora mediante el ámbito de la expresión escrita en la educación inicial II de la Unidad Educativa Belisario Quevedo.

1. ¿APRENDE CON FRECUENCIA PALABRAS NUEVAS?

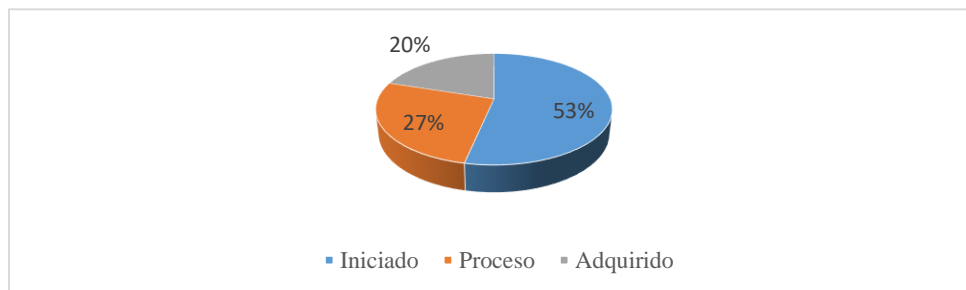
Cuadro N 1. Aprende palabras nuevas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Iniciado	16	53%
Proceso	8	27%
Adquirido	6	20%
TOTAL	30	100%

Fuente: Niños y niñas de inicial II Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

Gráfico N 1. Aprende palabras nuevas



Fuente: Niños y niñas de inicial II Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De los 30 niños evaluados que corresponde al 100%, 16 que corresponde al 53% se encuentra en un proceso de inicio en cuanto al aprendizaje de palabras nuevas, 8 que corresponde al 27 % se encuentra en proceso mientras, 6 que corresponde 20% se encuentra con la destreza ya adquirida.

Con los resultados obtenidos en la tabla se puede evidenciar que la mayoría de los niños todavía se encuentran en un proceso de inicio en el aprendizaje de palabras nuevas lo cual nos da un indicador que es muy importante el fortalecimiento del desarrollo oral y escrito de los niños para poder de esta forma fortalecer su desarrollo integral.

2) ¿COMPRENDE Y PARTICIPA EN CONVERSACIONES VARIADAS?

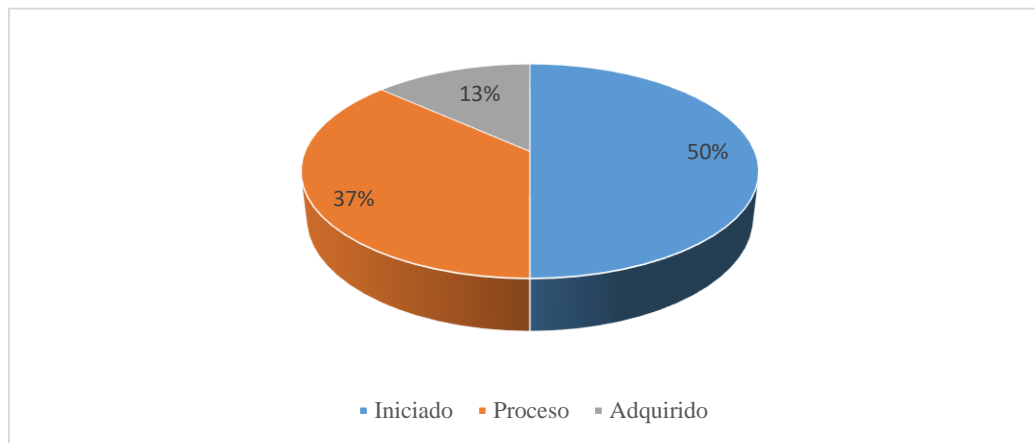
Cuadro N 2. Comprende y participa en conversaciones variadas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Iniciado	15	50%
Proceso	11	37%
Adquirido	4	13%
TOTAL	30	100%

Fuente: Niños y niñas de inicial II Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

Gráfico N 2. Comprende y participa en conversaciones variadas



Fuente: Niños y niñas de inicial II Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del total de 30 niños evaluados que corresponde al 100%, 15 que corresponde al 50% se encuentra en un proceso de inicio en cuanto al aprendizaje en comprender y participar en conversaciones variadas, 11 que corresponde al 37% se encuentra en proceso mientras, 4 que corresponde al 13% se encuentra con la destreza ya adquirida.

La mayoría de niños como se puede observar no desarrollan la destreza de comprender y participar en conversaciones variadas por tal razón la presente investigación es de mucha utilidad ya que nos permitirá fortalecer el desarrollo integral de niño sobre todo en el área del lenguaje.

3) ¿DESCRIBE IMÁGENES QUE OBSERVA A SU ALREDEDOR?

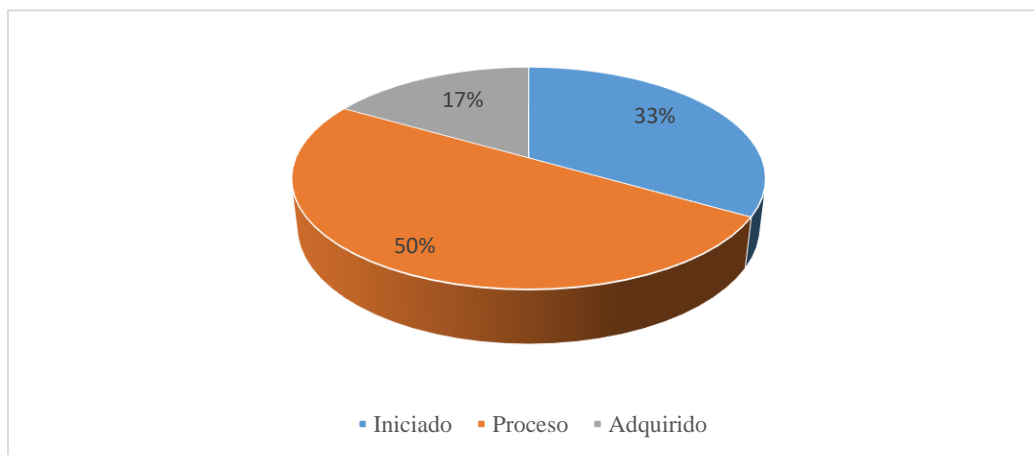
Cuadro N 3. Describe imágenes que observa a su alrededor

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Iniciado	10	33%
Proceso	15	50%
Adquirido	5	17%
TOTAL	30	100%

Fuente: Fuente: Niños y niñas de inicial II Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

Gráfico N 3. Describe imágenes que observa a su alrededor



Fuente: Niños y niñas del inicio II Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del total de 30 niños evaluados que corresponde al 100%, 10 que corresponde al 33% se encuentra en un proceso de inicio en cuanto al desarrollo de la destreza en describir imágenes que observa en su entorno, 15 que corresponde al 50 % se encuentra en proceso mientras, 5 que corresponde al 17% se encuentra con la destreza ya adquirida.

Con los resultados observados anteriormente se puede palpar que la mayoría de niños se encuentran en proceso de desarrollo de la destreza que se refiere describir imágenes que observa en su entorno sin embargo hay un número también considerable de niños que todavía no han logrado el desarrollo de esta destreza por tal razón es muy importante aplicar estrategias innovadoras para que se fortalezca todos estos ámbitos.

4) ¿EL NIÑO REPITE CANCIONES, TRABALENGUAS, ADIVINANZAS Y CUENTOS CORTOS

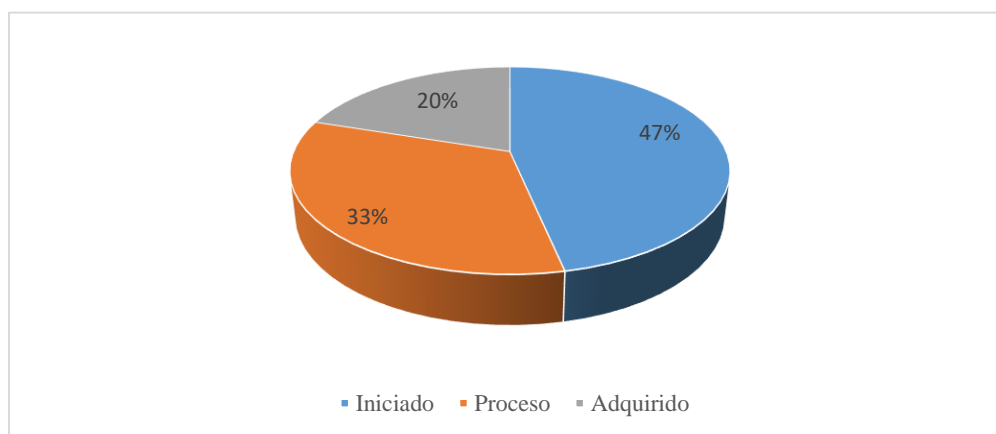
Cuadro N 4. El niño repite canciones y cuentos cortos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Iniciado	14	47%
Proceso	10	33%
Adquirido	6	20%
TOTAL	30	100%

Fuente: Niños y niñas de inicial II Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

Gráfico N 4. El niño repite canciones y cuentos cortos



Fuente: Niños y niñas de inicial II Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del total de 30 niños evaluados que corresponde al 100%, 14 que corresponde al 47% se encuentra en un proceso de inicio en cuanto al desarrollo de la destreza en repetir canciones y cuentos cortos, 10 que corresponde al 33% se encuentra en proceso mientras, 6 que corresponde al 20% se encuentra con la destreza ya adquirida.

Por lo tanto, se puede observar que los niños en su mayoría tienen dificultad en desarrollar la destreza de repetir canciones y cuentos cortos por tal razón la propuesta que se aplicará servirá para incrementar la capacidad de expresión oral y el mejoramiento del vocabulario adecuado del infante.

5) ¿SE EXPRESA UTILIZANDO ORACIONES CON EL ORDEN ADECUADO DE LAS PALABRAS?

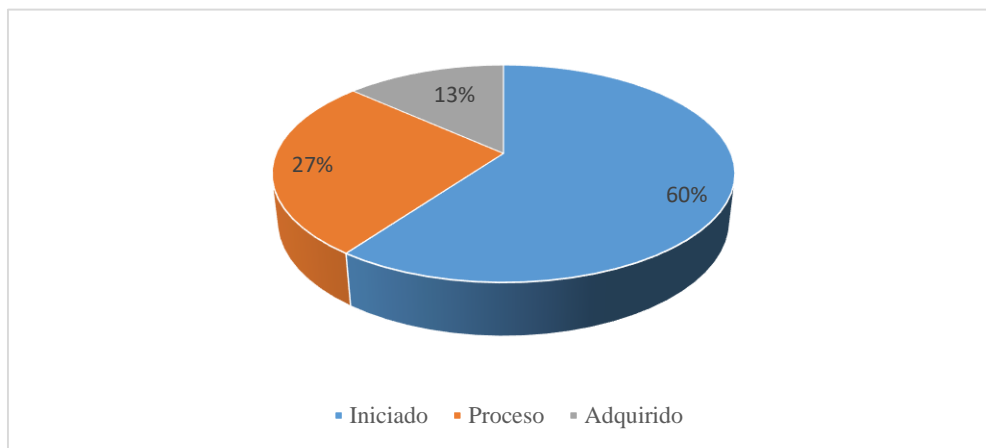
Cuadro N 5. Utiliza oraciones con el orden adecuado de las palabras

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Iniciado	18	60%
Proceso	8	27%
Adquirido	4	13%
TOTAL	30	100%

Fuente: Niños y niñas de inicial II Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

Gráfico N 5. Utiliza oraciones con el orden adecuado de las palabras



Fuente: Niños y niñas de inicial II Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del total de 30 niños evaluados que corresponde al 100%, 18 que corresponde al 60% se encuentra en un proceso de inicio en cuanto al desarrollo de la destreza en formar oraciones con el orden adecuado de las palabras, 8 que corresponde al 27 % se encuentra en proceso mientras, 4 que corresponde al 13% se encuentra con la destreza ya adquirida.

Con el análisis se puede diferenciar que existe falencias en el desarrollo de la destreza de formar oraciones con un orden adecuado ya que la mayoría de niños se encuentran en el inicio de esta destreza por tal razón es muy importante que las maestras apliquen estrategias necesarias para poder fortalecer en el aprendizaje de los niños.

6) ¿COMPRENDE LAS INSTRUCCIONES VERBALES QUE SE LE DAN?

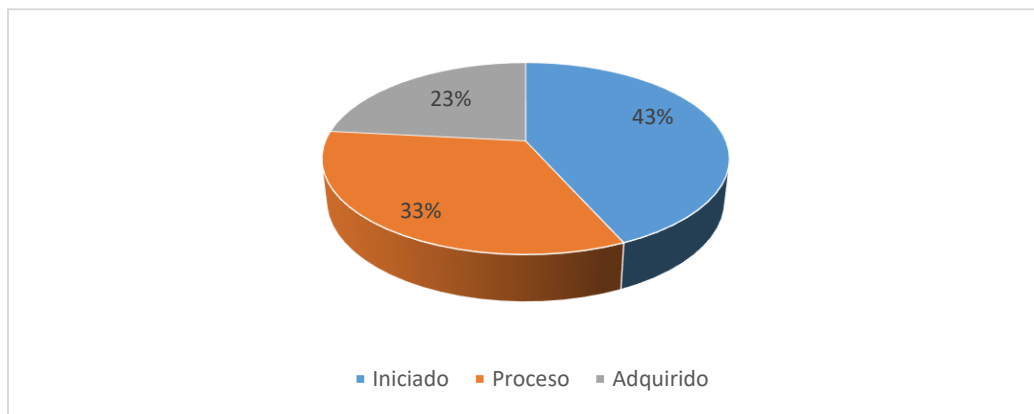
Cuadro N 6. Comprender instrucciones verbales que se dan

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Iniciado	4	13%
Proceso	10	33%
Adquirido	16	53%
TOTAL	30	100%

Fuente: Niños y niñas de inicial II Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

Gráfico N 6. Comprender instrucciones verbales que se dan



Fuente: Niños y niñas de inicial II Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del total de 30 niños evaluados que corresponde al 100%, 4 que corresponde al 13% se encuentra en un proceso de inicio en cuanto al desarrollo de la destreza de comprender instrucciones verbales que se da, 10 que corresponde al 33 % se encuentra en proceso mientras que el 16 que corresponde al 53% se encuentra con la destreza ya adquirida.

Con los resultados obtenidos del análisis se puede afirmar que la mayoría de niños si desarrolla esta destreza, de Comprender las instrucciones verbales que se le da, de todas formas, es necesario que todos los niños desarrollen el aprendizaje de comprender instrucciones del adulto.

7) ¿REPITE Y NARRA CUENTOS MANTENIENDO UNA SECUENCIA Y ORDEN?

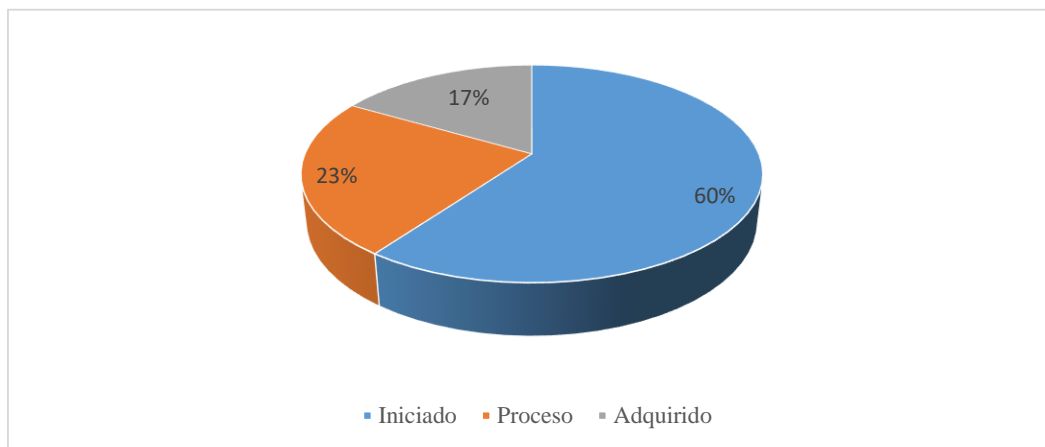
Cuadro N 7. Narra cuentos manteniendo una secuencia y orden

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Iniciado	18	60%
Proceso	7	23%
Adquirido	5	17%
TOTAL	30	100%

Fuente: Niños y niñas de inicial II Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

Gráfico N 7. . Narra cuentos manteniendo una secuencia y orden



Fuente: Niños y niñas de inicial II Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del total de 30 niños evaluados que corresponde al 100%, 18 que corresponde al 60% se encuentra en un proceso de inicio en cuanto al desarrollo de la destreza de narrar cuentos manteniendo una secuencia, 7 que corresponde al 23 % se encuentra en proceso mientras, 5 que corresponde al 17% se encuentra con la destreza ya adquirida.

Dado los resultados obtenidos podemos evidenciar que la mayoría de niños aún no logran narrar cuentos manteniendo una secuencia y orden por tal razón el trabajo investigativo es trascendental ya que se aplicaran estrategias que las docentes puedan utilizar para mejorar esta destreza.

8) ¿RESPONDE PREGUNTAS ACERCA DE LOS CUENTOS NARRADOS?

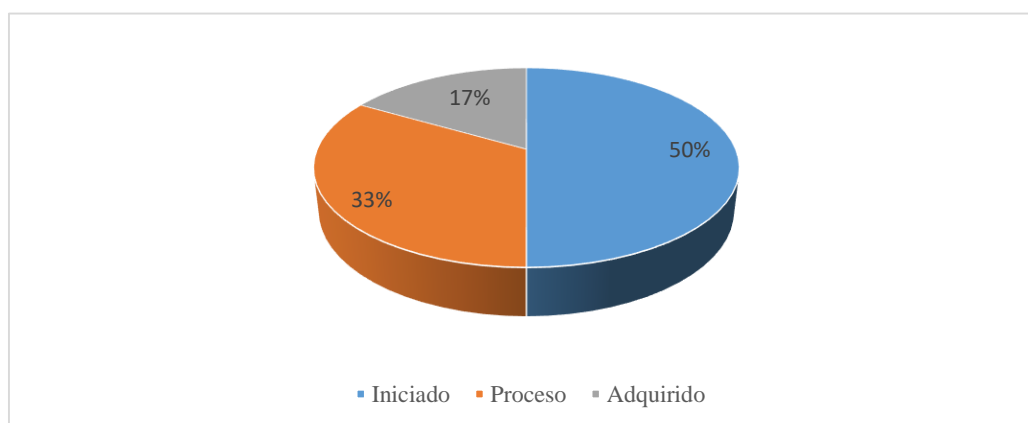
Cuadro N 8. Responde preguntas acerca de los cuentos narrados

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Iniciado	15	50%
Proceso	10	33%
Adquirido	5	17%
TOTAL	30	100%

Fuente: Niños y niñas de inicial II Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

Gráfico N 8. Responde preguntas acerca de los cuentos narrados



Fuente: Niños y niñas de inicial II Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del total de 30 niños evaluados que corresponde al 100%, 15 que corresponde al 50% se encuentra en un proceso de inicio en cuanto al desarrollo de la destreza de responder preguntas acerca de los cuentos narrados, 10 que corresponde al 33 % se encuentra en proceso mientras, 7 que corresponde al 17% se encuentra con la destreza ya adquirida.

En el mayor porcentaje de los resultados obtenidos se puede evidenciar que les cuesta responder preguntas acerca de los cuentos narrados por lo cual se puede manifestar que esta investigación es sustancial ya que es importante poder fomentar el lenguaje de niños y niñas mediante la narración de los cuentos.

9) ¿ES CAPAZ DE CONTAR UN CUENTO SIGUIENDO LOS GRÁFICOS DE LAS PÁGINAS?

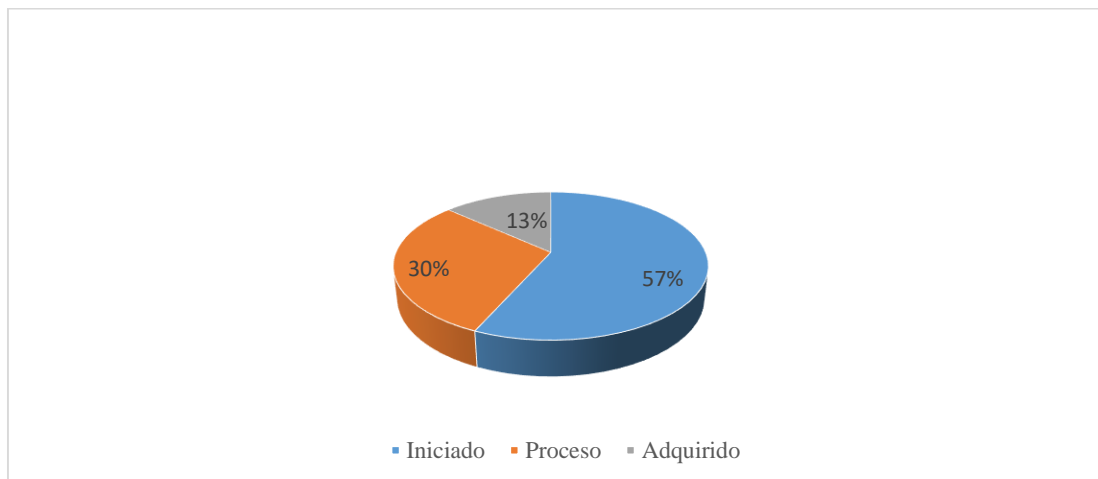
Cuadro N 9. Es capaz de contar un cuento siguiendo los gráficos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Iniciado	17	57%
Proceso	9	30%
Adquirido	4	13%
TOTAL	30	100%

Fuente: Niños y niñas de inicial II Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

Gráfico N 9. Es capaz de contar un cuento siguiendo los gráficos



Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

Fuente: Niños y niñas de inicial II Unidad Educativa Belisario Quevedo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del total de 30 niños evaluados que corresponde al 100%, 17 que corresponde al 57% se encuentra en un proceso de inicio en cuanto al desarrollo del aprendizaje de la capacidad de contar cuentos siguiendo los gráficos de las páginas, 9 que corresponde al 30% se encuentra en proceso mientras, 4 que corresponde al 13% se encuentra con la destreza ya adquirida.

Según los resultados obtenidos se puede observar que la mayoría de niños aún no logran realizar una narración del cuento mediante la observación de gráficos por tal razón hay un grupo mínimo de niños que se encuentran en este proceso y es muy importante que se siga fortaleciendo este tipo de destreza por medio de diferentes actividades y el uso de materiales didácticos.

10) ¿RECONOCE EL CUENTO AL OBSERVAR LAS IMÁGENES DE SU PORTADA?

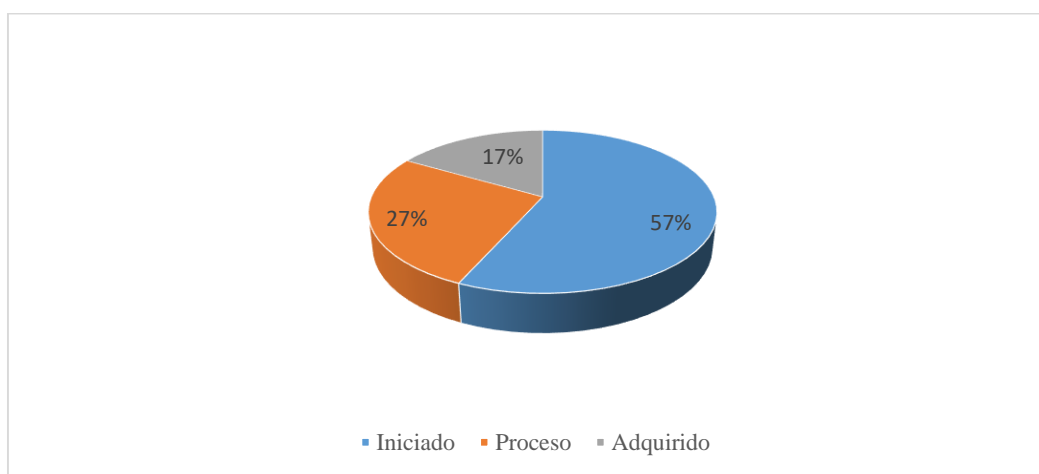
Cuadro N 10. Es capaz de contar un cuento siguiendo los gráficos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Iniciado	17	57%
Proceso	8	27%
Adquirido	5	17%
TOTAL	30	100%

Fuente: Niños y niñas de inicial II Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

Gráfico N 10. Es capaz de contar un cuento siguiendo los gráficos



Fuente: Niños y niñas de inicial II Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del total de 30 niños evaluados que corresponde al 100%, 17 que corresponde al 57% se encuentra en un proceso de inicio en cuanto al desarrollo de la destreza en reconocer el cuento al observar las imágenes de su portada, 8 que corresponde al 27 % se encuentra en proceso mientras, 5 que corresponde al 17% se encuentra con la destreza ya adquirida

Ante la presente observación se concluye que el mayor porcentaje de los niños y niñas no reconocer el cuento al observar las imágenes de su portada lo cual nos permite mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la prelectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.

11)¿PUEDE CAMBIAR PARTES DEL CUENTO ACORDE A SU IMAGINACIÓN?

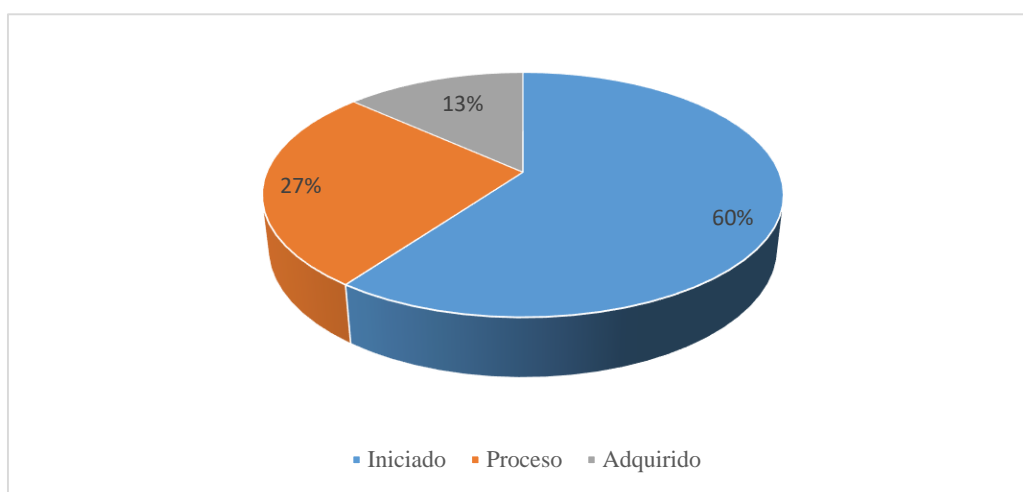
Cuadro N 11. Puede cambiar partes del cuento acorde a su imaginación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Iniciado	18	60%
Proceso	8	27%
Adquirido	4	13%
TOTAL	30	100%

Fuente: Niños y niñas de inicial II Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

Gráfico N 11. Puede cambiar partes del cuento acorde a su imaginación



Fuente: Niños y niñas de inicial II Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del total de 30 niños evaluados que corresponde al 100%, 18 que corresponde al 60% se encuentra en un proceso de inicio en cuanto al desarrollo de la destreza en cambiar partes del cuento acorde a su imaginación ,8 que corresponde al 27 % se encuentra en proceso mientras ,4 que corresponde al 13% se encuentra con la destreza ya adquirida

Con los resultados obtenidos se puede explicar que la mayoría de niños tienen dificultades en desarrollar la destreza de cambiar una parte del cuento acorde a su imaginación se puede decir que está presente investigación es de gran utilidad para el mejoramiento del desarrollo intelectual y creativo del niño.

Análisis e Interpretación de Resultados de la Encuesta dirigida a los Docentes de Educación Inicial y Preparatoria de la Unidad Educativa Belisario Quevedo.

OBJETIVO: Fortalecer la Comprensión lectora de los niños de subnivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa Belisario Quevedo mediante los beneficiarios del cuento como estrategia metodológica

1) ¿CONSIDERA USTED QUE EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL SE DEBE DAR INICIO AL PROCESO LECTOR?

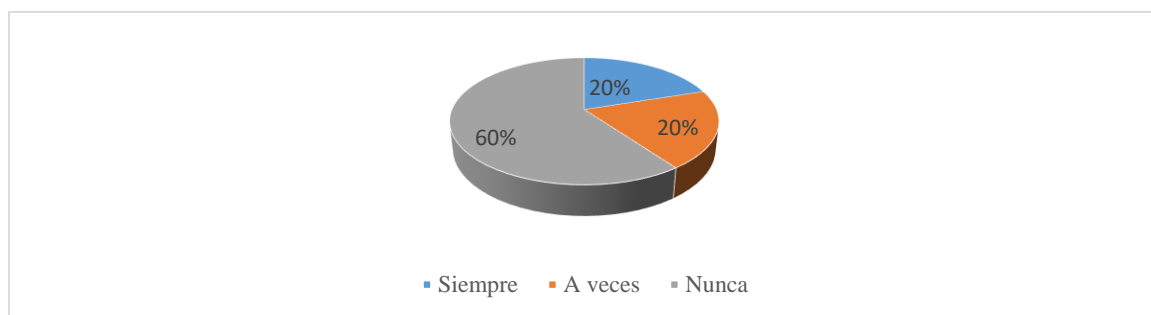
Cuadro N 12. Inicio al Proceso Lector

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	1	20%
A veces	1	20%
Nunca	3	60%
TOTAL	5	100%

Fuente: Docentes de La Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

Gráfico N 12. Inicio al Proceso Lector



Fuente: Docentes de educación inicial

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de 5 docentes de la unidad Educativa Belisario Quevedo encuestados que corresponde al 100%, el 1 que corresponde al 20% consideran que siempre el nivel de educación inicial se debe dar inicio al proceso lector, mientras que, 1 que corresponde el 20% A veces y finalmente, 3 que equivale 60% nunca.

Se puede evidenciar que el mayor porcentaje de los docentes de educación inicial de la unidad educativa Belisario Quevedo consideran que el proceso lector no se debe de dar inicio en el nivel inicial. Por tal razón la presente investigación es de suma importancia para que se conozca sobre las estrategias y las medidas que se pueden tomar para fortalecer la comprensión lectora.

2) ¿LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INICIAL SE CENTRAN EN EL JUEGO-TRABAJO?

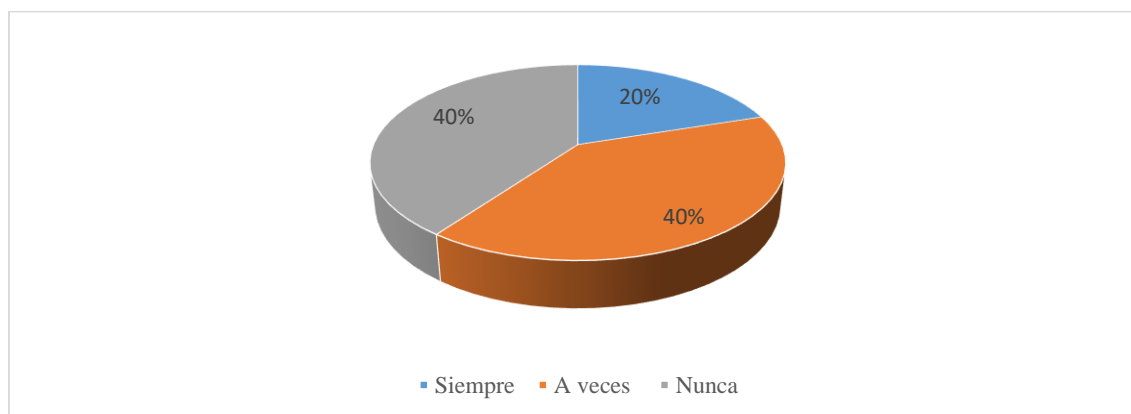
Cuadro N 13. Se centran en el juego-trabajo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	1	20%
A veces	2	40%
Nunca	2	40%
TOTAL	5	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

Gráfico N 13. Se centran en el juego-trabajo



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de 5 docentes de la unidad Educativa Belisario Quevedo encuestados que corresponde 100%, 20% menciona que las estrategias de aprendizaje siempre se centran en el juego-trabajo mientras que, 40% A veces y, 40% restantes nunca.

Según los resultados obtenidos de la encuesta en esta pregunta se puede evidenciar que la mayoría de los docentes piensan que las estrategias de aprendizaje no se centran en el juego trabajo. Lo cual no es muy cierto ya que se debe tomar en cuenta que el juego trabajo es la metodología principal que los niños utilizan en el aula e inclusive existen artículos que argumentan la importancia que tiene la metodología por ejemplo en el currículo de educación inicial basados en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.

3) ¿DISPONE EN EL AULA DE RINCONES DE APRENDIZAJE PARA EL USO DE LOS INFANTES Y EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA?

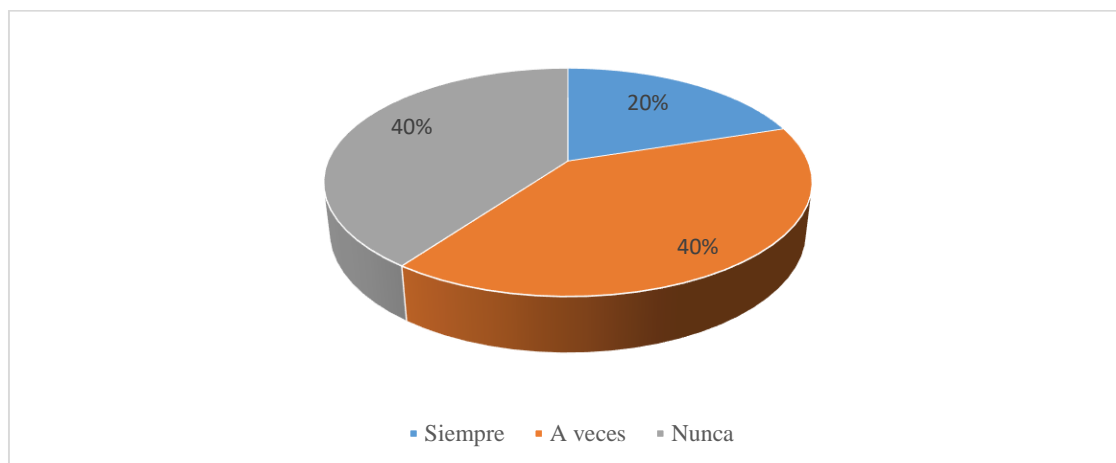
Cuadro N 14. Rincones de aprendizaje de la comprensión lectora

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	1	20%
A veces	2	40%
Nunca	2	40%
TOTAL	5	100%

Fuente: Docentes de educación inicial

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

Gráfico N 14., Rincones de aprendizaje de la comprensión lectora



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de 5 docentes de la unidad Educativa Belisario Quevedo encuestados que corresponde al 100%, 20% mencionan que siempre disponen en el aula rincones de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora por otro lado, 40% A veces y finalmente 40% nunca.

Al realizar la investigación se determinó que no todos los docentes disponen en el aula de rincones de aprendizaje para el uso de los infantes y el desarrollo de la comprensión lectora. Lo cual es muy importante para poder fortalecer el desarrollo integral y los procesos de aprendizaje de los niños a futuro.

4) ¿LOS NIÑOS DE SU AULA PUEDEN CONTESTAR PREGUNTAS ACERCA DE UN TEXTO QUE ESCUCHAN?

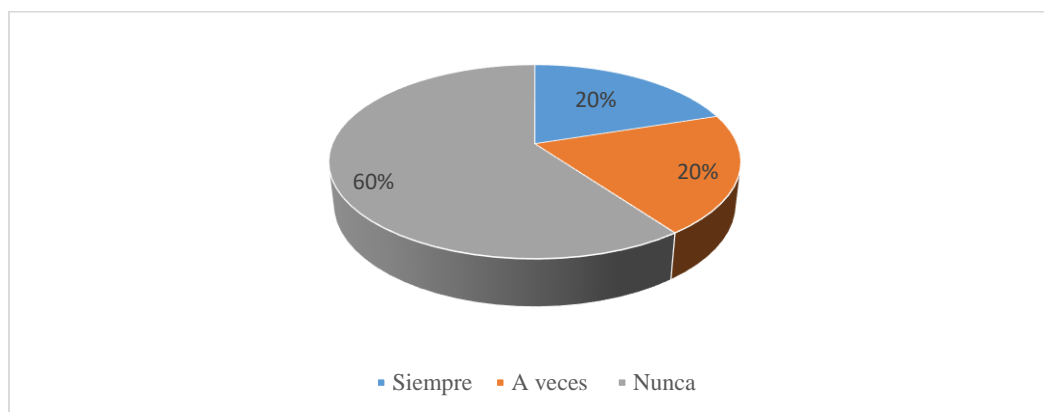
Cuadro N 15. Contestan preguntas acerca de un texto que escuchan

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	1	20%
A veces	1	20%
Nunca	3	60%
TOTAL	5	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

Gráfico N 15. Contestan preguntas acerca de un texto que escuchan



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de docentes encuestados el 20% opinaron que siempre sus niños pueden contestar preguntas acerca de un texto que escuchan, el 20% mencionan que a veces y el 60% mencionan que sus niños no contestan preguntas sobre los textos escuchados en clase.

La realidad que se ha podido percibir no se evidencia que la mayoría de docentes mencionan que los niños no pueden contestar preguntas acerca de un texto que escuchan, por esta razón es importante la aplicación de la presente investigación., ya que los cuentos en el aula mejoraran la comprensión lectora.

5) ¿CONSIDERA USTED QUE EL CUENTO INFANTIL CONSTITUYE UNA HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE INFANTIL?

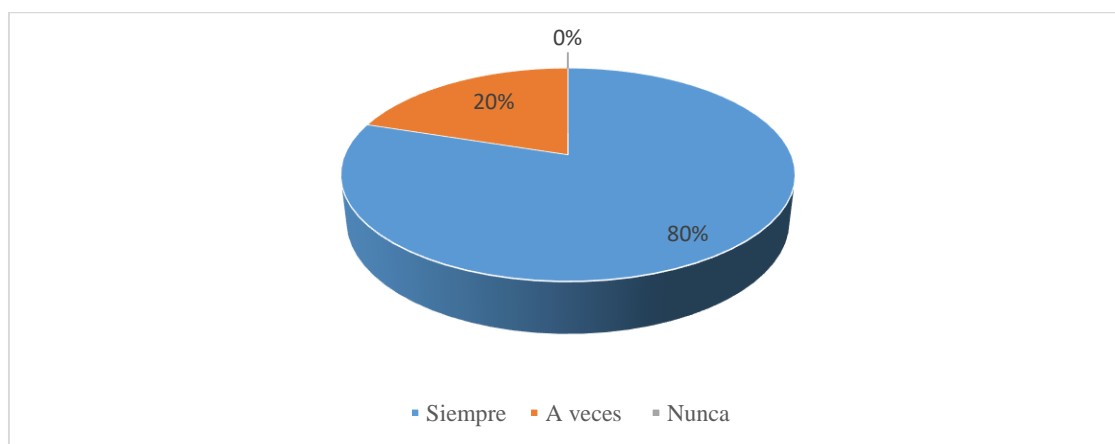
Cuadro N 16. El cuento infantil constituye una herramienta para el aprendizaje infantil

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	4	80%
A veces	1	20%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

Gráfico N 16. El cuento infantil constituye una herramienta para el aprendizaje infantil



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de 5 docentes de la unidad Educativa Belisario Quevedo Encuestados que corresponde al 100%, 80% consideran que siempre el cuento infantil constituye una herramienta para el aprendizaje infantil mientras que , 20% consideran que a veces y finalmente , 0% manifiesta que nunca

Con estos resultados se puede observar que la mayoría de docentes consideran el cuento infantil como una herramienta esencial para el aprendizaje para la comprensión lectora de sus estudiantes con el objetivo de que se debería aplicar en sus actividades diarias educativas.

6) ¿DISPONE EN EL AULA DE CUENTOS INFANTILES VARIADOS PARA NARRAR A LOS PÁRVULOS?

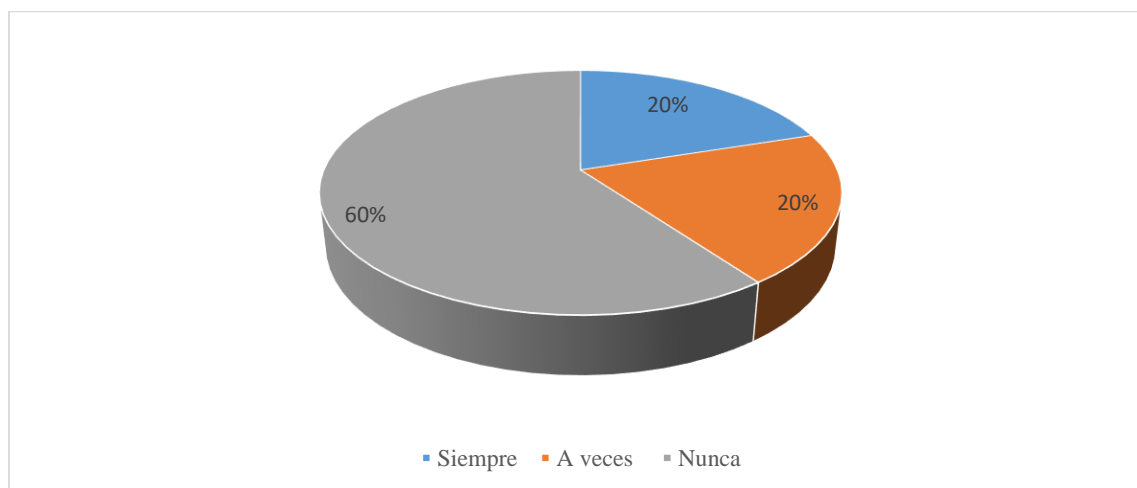
Cuadro N 17. Cuentos infantiles variados

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	1	20%
A veces	1	20%
Nunca	3	60%
TOTAL	500%	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

Gráfico N 17. Cuentos infantiles variados



Fuente: Docentes de Docentes de la Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de docentes encuestados, 20% responden que siempre en el aula se disponen de cuentos infantiles variados para narrar, 20% menciona que a veces y ,60% mencionan que nunca.

Como es evidente el mayor porcentaje de los docentes no disponen en el aula de cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de educación inicial por ende es de gran importancia que deberían disponer del material antes mencionado ya que permite fortalecer el desarrollo intelectual, estimulación de la memoria y las capacidades de percepción y comprensión del niño.

7) ¿CON QUE FRECUENCIA APLICA EL CUENTO COMO HERRAMIENTA INDISPENSABLE PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA?

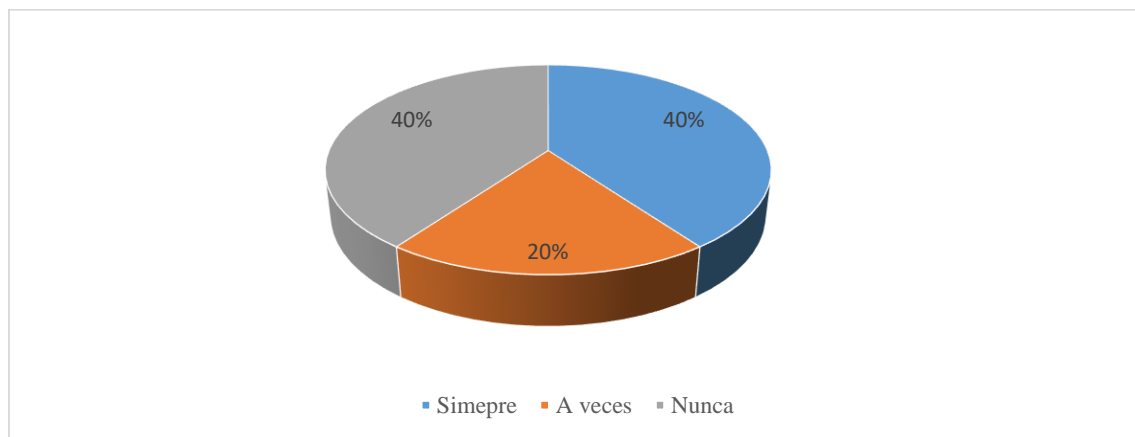
Cuadro N 18. Aplicación del cuento como herramienta de la comprensión lectora

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	2	40%
A veces	1	20%
Nunca	2	40%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuestas a Docentes de la Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

Gráfico N 18. Aplicación del cuento como herramienta de la comprensión lectora



Fuente: Encuestas a Docentes de la Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de 5 docentes de la unidad Educativa Belisario Quevedo Encuestados que corresponde al 100%, 20% consideran que siempre aplican el cuento como herramienta indispensable para el desarrollo de la comprensión lectora mientras que ,40% consideran que a veces, 40% respondieron nunca.

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que un porcentaje considerable de los docentes aplican el cuento como herramienta indispensable para el desarrollo de la comprensión lectora, sin embargo, es también importante observar que hay un grupo considerable de docentes que no lo hace. Por lo cual es muy importante verificar en la investigación la importancia que tiene el cuento en el desarrollo infantil.

8) ¿LOS NIÑOS Y NIÑAS SE MUESTRAN MOTIVADOS FRENTE A LA NARRACIÓN DE CUENTOS?

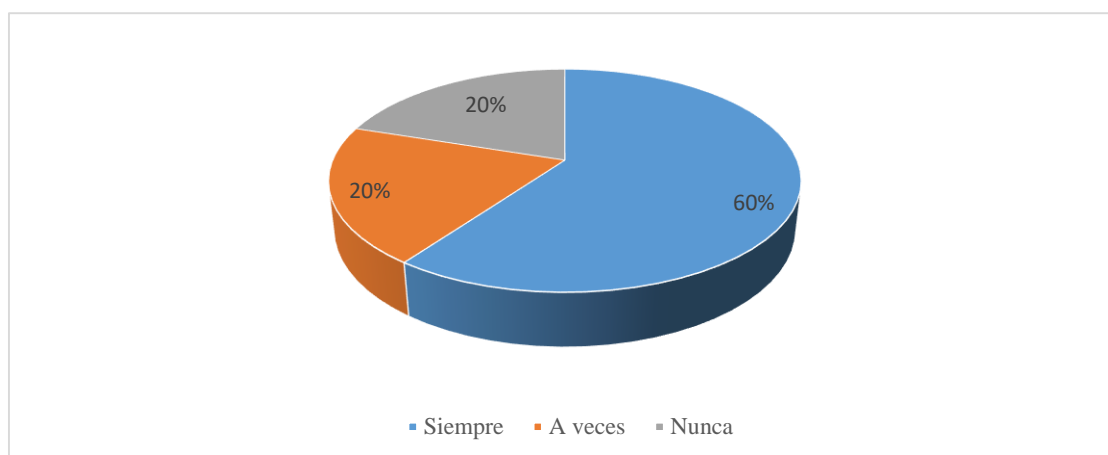
Cuadro N 19. Motivados frente a la narración de cuentos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	3	60%
A veces	1	20%
Nunca	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuestas a Docentes de la Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

Gráfico N 19. Motivados frente a la narración de cuentos



Fuente: Encuestas a Docentes de la Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de 5 docentes de la unidad Educativa Belisario Quevedo Encuestados que corresponde al 100%, 60% responden que sus niños siempre se muestran motivados frente a la narración de cuentos, 20% responden que a veces y 20% consideran que nunca se encuentran motivados

Como es evidente la mayoría de los niños de educación inicial se encuentran motivados frente a la narración de cuentos, sin embargo, es necesario que todos los niños que forman parte del aula se sientan motivados al momento de escuchar un cuento ya que es una estrategia de suma importante que permite desarrollar habilidades de lenguaje y el desarrollo creativo que permite a los niños expresar emociones y sentimientos.

9) ¿CONSIDERA USTED QUE EN LA EDUCACIÓN INICIAL LOS NIÑOS DESARROLLAN HABILIDADES PARA LA PRELECTURA?

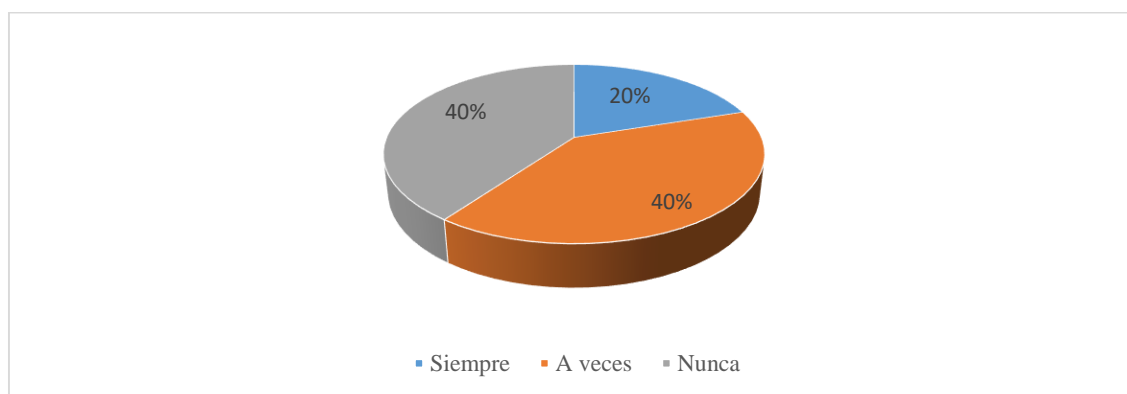
Cuadro N 20. Los niños desarrollan habilidades para la prelectura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	1	20%
A veces	2	40%
Nunca	2	40%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuestas a Docentes de la Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

Gráfico N 20. Los niños desarrollan habilidades para la prelectura



Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

Fuente: Encuestas a Docentes de la Unidad Educativa Belisario Quevedo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de 5 docentes de la unidad Educativa Belisario Quevedo encuestados que corresponde al 100%, 20% consideran que siempre los niños desarrollan habilidades para la prelectura, mientras que 40% mencionan que A veces y 40% respondieron que nunca los niños desarrollan habilidades para la prelectura.

En la realidad en los datos que nosotros observamos es muy perceptible la falta de desarrollo de habilidades para la prelectura en los niños, algunas docentes descosen la importancia de las habilidades que se pueden desarrollar en los niños en la educación inicial a través de los procesos de prelectura.

10) ¿DISPONE DE MATERIAL DIDÁCTICO SUFICIENTE PARA FOMENTAR LAS HABILIDADES DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INICIAL?

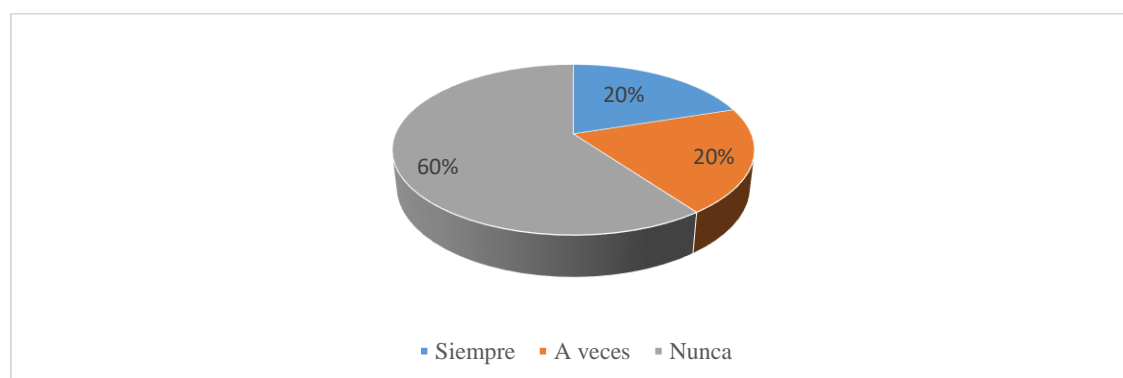
Cuadro N 21. Material didáctico suficiente para fomentar las habilidades de comprensión y expresión del lenguaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	1	20%
A veces	1	20%
Nunca	3	60%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuestas a Docentes de la Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

Gráfico N 21. Material didáctico suficiente para fomentar las habilidades de comprensión y expresión del lenguaje



Fuente: Encuestas a Docentes de la Unidad Educativa Belisario Quevedo

Elaborado por: Roxana Quinatoa, Katerine Tayopanta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del 100% de docentes encuestados, 20% consideran que siempre disponen de material didáctico suficiente para fomentar las habilidades de comprensión y expresión del lenguaje en educación inicial, mientras que 20% consideran a veces por otro lado 60% piensan nunca.

Como se puede observar en los resultados obtenidos, algunos docentes no cuentan con el material necesario en el aula, por lo tanto es necesario tomar cartas en el asunto, ya que es imprescindible para el desarrollo integral del niño. También es de suma importancia disponer de material didáctico suficiente para fomentar las habilidades de comprensión y expresión del lenguaje en educación inicial.


12. IMPACTO SOCIAL

La investigación tiene un impacto social por que el hecho que el niño al desarrolla la comprensión lectora le va a permitir encajar de una forma adecuada en el medio social, Además el podrá relacionarse fácilmente con en el medio que lo rodea ya que el cuento puede ser una herramienta que le permita compartir diferentes experiencias de creatividad e imaginación con otros niños.

Las maestras y los padres de familia deben de comprender lo importante que es desarrollar la comprensión lectora, ya que permite a sus alumnos a comunicarse con otros, recibir e interpretar mensajes, sentir una conexión sobre el contenido del cuento como fuente importante de placer y entretenimiento a lo largo de sus vidas.

13. PROPUESTA DEL PROYECTO





OBJETIVO GENERAL

- Elaborar una guía de cuentos innovadores que permitan mejorar la comprensión lectora de los niños de educación inicial “Unidad Educativa Belisario Quevedo”, cantón Latacunga, parroquia Belisario Quevedo, en el periodo lectivo 2019-2020

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar los contenidos teóricos y seleccionar la información necesaria que permitan la elaboración de la guía metodológica de cuentos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños de educación inicial.
- Presentar cuentos de una manera creativa y dinámica para poder desarrollar la comprensión lectora.
- Elaborar una guía metodológica de cuentos apropiados y creativos que favorecerán la comprensión lectora y el desarrollo cognitivo de los niños-as de educación inicial



INTRODUCCIÓN

Les presentamos a continuación “La Guía Mágica de Cuentos Infantiles” que tienen la finalidad de fortalecer el desarrollo integral de los niños sobre todo favorecer la comprensión lectora ya que esta es de mucha importancia en la edad de los niños de 3 a 4 años además este producto tiene como objetivo fortalecer el desarrollo integral, la creatividad, la imaginación y concentración. Por otro lado, la comprensión lectora permite a los niños a integrarse en el mundo social con facilidad, fomenta el desarrollo creativo que permite a los niños expresar sus emociones y sentimientos al identificarse con los personajes de la historia y es un excelente recurso para inculcar el amor por la pre lectura.

La presente guía está estructurada de la siguiente, manera con cuentos de diferentes estrategias que les dará a las maestras de educación Parvularia e inicial una pauta o forma de poder contar cuentos a los niños utilizando diferentes métodos innovadores realizados con materiales que disponen a en su entorno.

TEATRILLO DE SOMBRAS: la aventura del agua, El Cohete de papel, El caracol triste

TITERES CUENTA CUENTOS: La liebre y la tortuga, Uga la tortuga, el caracolillo Gustavillo

DELANTAL CUENTA CUENTOS: Los tres chanchitos y el lobo, Carrera de Zapatillas, Caperucita Roja

CUENTA CUENTOS: El papel y la tinta, El gusanito y la señora lengua, El conjuro de la bruja.

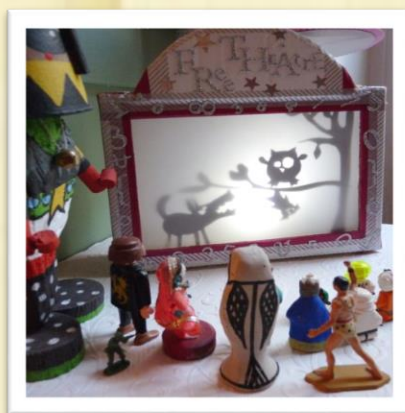
Finalmente se creó un canal de YouTube basándose en las necesidades que se presentan en la vida cotidiana y de esta forma incentivar a los niños y desarrollar su comprensión lectora mediante algunos cuentos que son contados por parte de las investigadoras

DESARROLLO

Esta propuesta se elaboró en base a la necesidad de crear formas diferentes de contar cuentos para fomentar la atención, la concentración y lo más esencial la comprensión lectora de los niños de educación inicial.

Con esta finalidad se presentan formas o maneras de contar cuentos como:

TEATRILLO DE SOMBRAS



La representación teatral ayuda a los niños a aprender a reconocer emociones: enfado, miedo, alegría. A través de los diferentes personajes e historias les enseñamos a diferenciar estados de ánimo, desarrollar su comprensión lectora.

En una sociedad en la que la saturación tecnológica está tan presente, en la que los niños están acostumbrados a manejar dispositivos móviles a muy corta edad, creemos que el teatro de sombras contribuye a estimular su imaginación y desarrollar sus habilidades de manera creativa y su interés por la prelectura, fortaleciendo la comprensión lectora. El teatro de sombras es uno de los recursos educativos más completos que podemos trabajar en las escuelas. Fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los niños.

La marioneta de dedos recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.



DELANTAL CUENTA CUENTOS



El delantal cuenta cuentos es un delantal con bolsillos para guardar las marionetas u objetos que se quieran sacar. Este delantal se puede realizar con materiales que encontramos a nuestro alrededor como material de reciclaje, velcros, fomix, fieltro entre otros. Esta decoración de cuentos permite dejar volar la creatividad e imaginación.

El delantal cuenta cuentos es una actividad adecuada para crear el interés de los niños en determinadas lecturas y mejorar su comprensión lectora puede servir para motivarles a disfrutar del placer de un buen inicio de prelectura en los niños de educación inicial.



CUENTA CUENTOS



Cuenta Cuentos es una actividad amena y divertida, ya que el narrador con su habilidad cuenta historias a los niños de una manera directa y con un lenguaje adecuado. Ayuda a los niños a imaginarse la historia que escucha por lo que potencia su imaginación, curiosidad y creatividad de esta forma fortalece la comprensión lectora enriqueciendo la expresión oral, ya que es una forma de aprender vocabulario nuevo. Los niños transforman palabras en mensajes, se estimula su pensamiento lógico y su memoria, ya que tienen que retener los datos que se cuentan al principio para entender la historia en su conjunto.





TEATRILLO DE SOMBRAS

OBJETIVO: Desarrollar la imaginación,
creatividad y la comprensión de
lenguaje en los niños de educación inicial



CUENTO N° 1

TEMA: LA AVENTURA DEL AGUA



MATERIAL

- Una caja de cartón o de zapatos, si puede ser de un solo color, mejor.
- Un pliego de papel de seda blanco.
- Una cartulina negra.
- Unos palitos de brocheta para crear los títeres. Si lo vais a hacer con sombras chinescas, no harán falta.
- Unas tijeras.
- Fijo o pegamento
- Cartulinas de colores y rotuladores
- Imágenes impresas coloridas

DESARROLLO

Un día que el agua se encontraba en el soberbio e inmenso mar sintió el caprichoso deseo de subir al cielo. Entonces el agua se dirigió al fuego y le dijo: – “¿Podrías ayudarme a subir más alto?”.

El fuego aceptó y con su calor, la volvió más ligera que el aire, transformándola en una nube de vapor. La nube de vapor subió más y más en el cielo, voló muy alto, hasta los estratos más ligeros y fríos del aire, donde ya el fuego no podía seguirlo. Entonces las partículas de vapor, con muchísimo frío, se vieron obligadas a juntarse, se volvieron más pesadas que el aire y cayeron en forma de lluvia.

Habían subido al cielo invadidas de soberbia y recibieron su merecido. La tierra sedienta absorbió la lluvia y, de esta forma, el agua estuvo durante mucho tiempo prisionera en el suelo, pagando su soberbia con una larga penitencia.

Para pensar: la soberbia te hace creer que estás mejor arriba, pero cuando caes el golpe es muy fuerte.

CUENTO N° 2

TEMA: COHETE DE PAPEL



MATERIALES

- Una caja de cartón
- Bolsa de basura
- Papel manteca
- Un foco
- Imágenes

Había una vez un niño cuya mayor ilusión era tener un cohete y dispararlo hacia la luna, pero tenía tan poco dinero que no podía comprar ninguno. Un día, junto a la acera descubrió la caja de uno de sus cohetes favoritos, pero al abrirla descubrió que sólo contenía un pequeño cohete de papel averiado, resultado de un error en la fábrica.

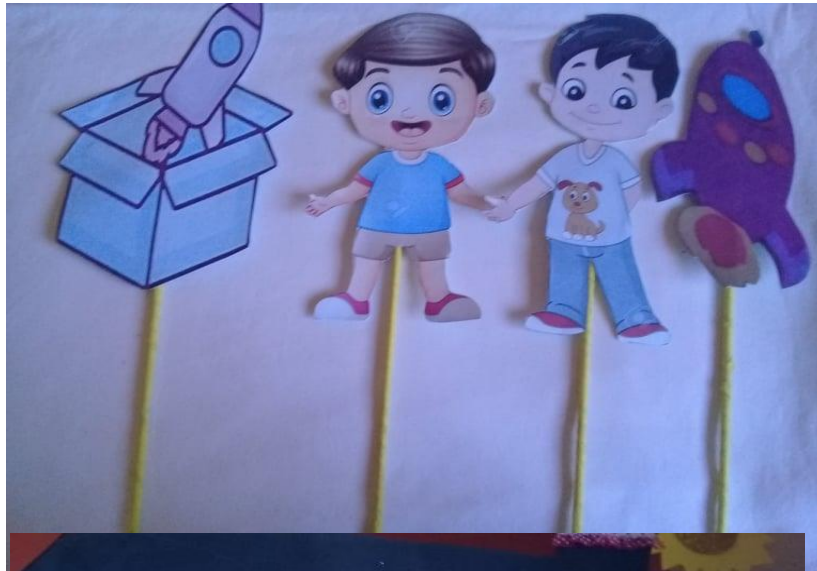
El niño se apenó mucho, pero pensando que por fin tenía un cohete, comenzó a preparar un escenario para lanzarlo. Durante muchos días recogió papeles de todas las formas y colores, y se dedicó con toda su alma a dibujar, recortar, pegar y colorear todas las estrellas y planetas para crear un espacio de papel. Fue un trabajo difícilísimo, pero el resultado final fue tan magnífico que la pared de su habitación parecía una ventana abierta al espacio sideral.

Desde entonces el niño disfrutaba cada día jugando con su cohete de papel, hasta que un compañero visitó su habitación y al ver aquel espectacular escenario, le propuso cambiárselo por un cohete auténtico que tenía en casa. Aquello casi le volvió loco de alegría, y aceptó el cambio encantado.



MATERIALES REALIZADOS PARA CONTAR EL CUENTO DE SOMBRAS

TEMA: COHETE DE PAPEL



CUENTO N° 3

TEMA: EL CARACOL TRISTE



MATERIALES

- Una caja de cartón tamaño mediano (ej: caja de una tele)
- Bolsa de basura negra
- Papel manteca
- Un foco (una lámpara)
- Una tela blanca
- Palillos
- Imágenes

DESARROLLO

El caracolito se sentía muy desolado y se escondió tras una lechuga, allí pensaba en cómo podría conseguir una casita similar a la de sus compañeros.

De repente, el caracol triste vio pasar a otro caracol con una velocidad impresionante. Se quedó mirándolo un rato, era fantástico correr tanto, pensaba el triste caracol. Yo con una casa vieja y tan lenta, no impresiono a nadie.

El caracol, aún más triste, fue a esconderse tras una fresa. Decidió que nunca más saldría. Cuando más triste estaba nuestro pequeño amigo, un caracol más viejo y sabio pasó delante de él, iba preparado como para irse de viaje. El caracol viejo se dio cuenta de su tristeza y se acercó a él, proponiéndole irse de viaje los dos juntos. Nuestro pequeño amigo, al oír esas palabras sonrió tanto que su alegría fue la envidia de todos los caracoles. Corrió para preparar sus maletas y su velocidad también fue la envidia de todos, y en menos de un segundo el caracol, ahora alegre, estaba allí preparado para irse de aventura.

A decorative border with a black wavy line. On the left, there are three flowers: a white one with a yellow center, a red one with a yellow center, and a blue one with a yellow center. On the right, there is a green ruler, a green pencil with a pink eraser, and a blue book with a red bookmark.

TITERES CUENTA CUENTOS

OBJETIVO: DESARROLLAR LA CREATIVIDAD Y MOTRICIDAD DE LA INTERPRETACIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES FORTALECIENDO EL LENGUAJE DE LOS PEQUEÑOS



CUENTO N° 4

TEMA: LA LIBRE Y LA TORTUGA



MATERIALES

- Feltro de diferentes colores
- Tijera
- Lentejuelas
- Ojos móviles
- Pegamento

DESARROLLO

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era el animal más veloz del bosque, y que se pasaba el día burlándose de la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, tortuga, no corras tanto! Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

- Liebre, ¿vamos hacer una carrera? Estoy segura de poder ganarte.

- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.


- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy engreída, aceptó la apuesta prontamente.

Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho ha sido el responsable de señalar los puntos de partida y de llegada. Y así empezó la carrera:

Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre salió corriendo, y la tortuga se quedó atrás, tosiendo y envuelta en una nube de polvo. Cuando empezó a andar, la liebre ya se había perdido de vista. Sin importarle la ventaja que tenía la liebre sobre ella, la tortuga seguía su ritmo, sin parar.

La liebre, mientras tanto, confiando en que la tortuga tardaría mucho en alcanzarla, se detuvo a la mitad del camino ante un frondoso y verde árbol, y se puso a descansar antes de terminar la



carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga seguía caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

No se sabe cuánto tiempo la liebre se quedó dormida, pero cuando ella se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a tan solo tres pasos de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza y de vanidad, es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie.

Esta fábula enseña a los niños que no hay que burlarse jamás de los demás y que el exceso de confianza puede ser un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos.

CUENTO N° 5

TEMA: UGA Y LA TORTUGA



MATERIALES

- Guantes de tela
- Feltro de colores
- Aguja e hilo
- Tijeras
- Pegamento
- Objetos para decorar
- Medias de colores

DESARROLLO

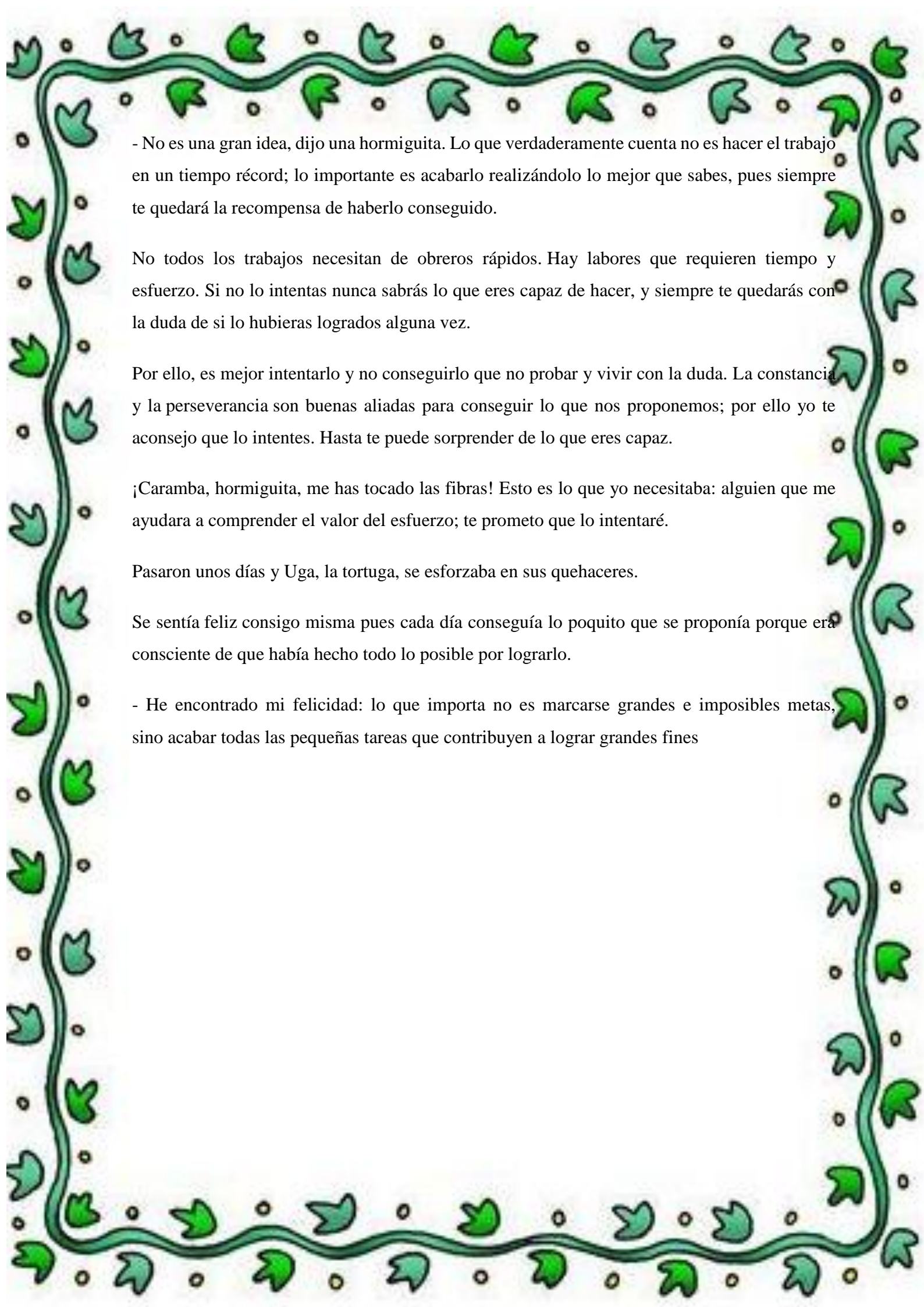
- ¡Caramba, todo me sale mal!, se lamenta constantemente Uga, la tortuga.

Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

- ¡Esto tiene que cambiar!, se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

- ¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.



- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines

CUENTO N° 6

TEMA: EL CARACOLILLO GUSTAVILLO



MATERIALES

- Necesitas unos guantes de tela.
- Fielto de colores.
- Aguja e hilo.
- Tijeras
- Pegamento.
- Objetos para decorar.

DESARROLLO

Gustavillo era un caracolillo que vivía feliz en el fondo del mar; se mecía al ritmo de las corrientes marinas, reposaba en la arena, buscando algún rayo de sol y de vez en cuando daba sus paseos.

Un día un cangrejo le vio y le dijo:

- ¿Puedo vivir contigo?

Gustavillo se lo pensó dos veces y al final decidió ser, como un antepasado suyo un cangrejo ermitaño.

Empezaron a vivir juntos el cangrejo dentro del caracol y al poco comenzaron los problemas: el cangrejo se metía las pinzas en la nariz, hacía ruidos cuando comía, no ayudaba en la limpieza...

Una mañana Gustavillo le dijo al cangrejo todo lo que no se debía hacer, con paciencia, explicándole que:

- Hurgarse en la nariz, es de mala educación y además puede hacer daño

m- Se mastica siempre con la boca cerrada

- Hay siempre que colaborar en la limpieza y orden de dónde se vive

El cangrejo se quedó callado, salió de la casa y se perdió durante varios días.

Cuando volvió habló con Gustavillo y entre los dos juntitos hicieron una lista de las cosas que, para estar juntos, debían hacer para que todo funcionara bien.

A partir de ese momento se acoplaron a convivir juntos y fueron muy, muy felices, el cangrejo, daba a Gustavillo largos paseos y el caracolillo arropaba al cangrejo cuando había marea.

MATERIALES REALIZADOS PARA CONTAR EL CUENTO CARACOLILLO





DELANTAL CUENTA

CUENTOS

OBJETIVO: Fomenta el desarrollo creativo que permite a los niños expresar emociones y sentimientos al identificarse con los personajes de la historia y es un excelente recurso para inculcar el amor por la lectura desde los primeros años



¡Te Esperamos!

CUENTO N° 7

TEMA: LOS TRES CHANCHITOS Y EL LOBO



MATERIALES

- Surtido de fieltro de colores.
- Tela no tejido celeste.
- Goma EVA toalla amarilla.
- Silicona líquida Fixo Glue.
- Tijeras.
- Pompones.
- Cinta.
- Ojos móviles.

DESARROLLO

Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos dijo un día el mayor:

- Tenemos que hacer una casa para protegernos de lobo. Así podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí.

A los otros dos les pareció muy buena idea, pero no se ponían de acuerdo respecto a qué material utilizar. Al final, y para no discutir, decidieron que cada uno la hiciera de lo que quisiese.

El más pequeño optó por utilizar paja, para no tardar mucho y poder irse a jugar después.

El mediano prefirió construirla de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla. Pero el mayor pensó que aunque tardara más que sus hermanos, lo mejor era hacer una casa resistente y fuerte con ladrillos.

- Además así podré hacer una chimenea con la que calentarme en invierno, pensó el cerdito

Cuando los tres acabaron sus casas se metieron cada uno en la suya y entonces apareció por ahí el malvado lobo. Se dirigió a la de paja y llamó a la puerta:

- Anda cerdito se bueno y déjame entrar...
- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!
- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y el lobo empezó a soplar y a estornudar, la débil casa acabó viniéndose abajo. Pero el cerdito echó a correr y se refugió en la casa de su hermano mediano, que estaba hecha de madera.

- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!, dijeron los dos
- El lobo empezó a soplar y a estornudar y aunque esta vez tuvo que hacer más esfuerzos para derribar la casa, al final la madera acabó cediendo y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor.

El lobo estaba cada vez más hambriento así que sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero esta vez no tenía nada que hacer porque la casa no se movía ni siquiera un poco. Dentro los cerditos celebraban la resistencia de la casa de su hermano y cantaban alegres por haberse librado del lobo:

- ¿Quien teme al lobo feroz? ¡No, no, no!
- ¡Ja! ¡Pensaban que de mí iban a librarse! ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres!

Pero los cerditos le oyeron, y para darle su merecido llenaron la chimenea de leña y pusieron al fuego un gran caldero con agua.

Así cuando el lobo cayó por la chimenea el agua estaba hirviendo y se pegó tal quemazo que salió gritando de la casa y no volvió a comer cerditos en una larga temporada.

MATERIAL REALIZADO PARA CONTAR EL CUENTO



CUENTO N° 8

TEMA: CARRERA DE ZAPATILLAS



MATERIALES

- Surtido de fieltro de colores.
- Tela no tejido celeste.
- Goma EVA toalla amarilla.
- Silicona líquida Fixo Glue.
- Tijeras.
- Pompones.
- Cinta.
- Ojos móviles.

DESARROLLO



Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago. También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.
- Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.
- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

Y entonces, llegó la hora de la largada.

El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados.



La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada.

Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

- Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

Colorín, colorón, si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son.

FIN



CUENTO N° 9

TEMA: CAPERUCITA ROJA



MATERIALES

- Surtido de fieltro de colores.
- Tela no tejido celeste.
- Goma EVA toalla amarilla.
- Silicona líquida Fixo Glue.
- Tijeras.
- Pompones.
- Cinta.
- Ojos móviles.

DESARROLLO

Érase una vez una niñita que lucía una hermosa capa de color rojo. Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día, la mamá de Caperucita Roja la llamó y le dijo:

—Abuelita no se siente muy bien, he horneado unas galleticas y quiero que tú se las lleves.

—Claro que sí —respondió Caperucita Roja, poniéndose su capa y llenando su canasta de galleticas recién horneadas.

Antes de salir, su mamá le dijo:

— Escúchame muy bien, quédate en el camino y nunca hables con extraños.

—Yo sé mamá —respondió Caperucita Roja y salió inmediatamente hacia la casa de la abuelita.

Para llegar a casa de la abuelita, Caperucita debía atravesar un camino a lo largo del espeso bosque. En el camino, se encontró con el lobo.

—Hola niñita, ¿hacia dónde te diriges en este maravilloso día? —preguntó el lobo

Caperucita Roja recordó que su mamá le había advertido no hablar con extraños, pero el lobo lucía muy elegante, además era muy amigable y educado.

—Voy a la casa de abuelita, señor lobo —respondió la niña—. Ella se encuentra enferma y voy a llevarle estas galleticas para animarla un poco.

—¡Qué buena niña eres! —exclamó el lobo. —¿Qué tan lejos tienes que ir?

—¡Oh! Debo llegar hasta el final del camino, ahí vive abuelita—dijo Caperucita con una sonrisa.

—Te deseo un muy feliz día mi niña —respondió el lobo.

El lobo se adentró en el bosque. Él tenía un enorme apetito y en realidad no era de confiar. Así que corrió hasta la casa de la abuela antes de que Caperucita pudiera alcanzarlo. Su plan era comerse a la abuela, a Caperucita Roja y a todas las galleticas recién horneadas.

El lobo tocó la puerta de la abuela. El lobo tomó el chal de la viejecita y luego se puso sus lentes y su gorrito de noche. Rápidamente, se trepó en la cama de la abuelita, cubriéndose hasta la nariz con la manta

—Abuelita, soy yo, Caperucita Roja.

Con vos disimulada, tratando de sonar como la abuelita, el lobo dijo:

—Pasa mi niña, estoy en cama.

Caperucita Roja pensó que su abuelita se encontraba muy enferma porque se veía muy pálida y sonaba terrible.

—¡Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes!

—Son para verte mejor —respondió el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes!

—Son para oírte mejor —susurró el lobo.

Con estas palabras, el malvado lobo tiró su manta y saltó de la cama. Asustada, Caperucita salió corriendo hacia la puerta. Justo en ese momento, un leñador se acercó a la puerta, la cual se encontraba entreabierta. La abuelita estaba escondida detrás de él.

Al ver al leñador, el lobo saltó por la ventana y huyó espantado para nunca ser visto.

La abuelita y Caperucita Roja agradecieron al leñador por salvarlas del malvado lobo y todos comieron galleticas con leche. Ese día Caperucita Roja aprendió una importante lección:

“Nunca debes hablar con extraños”.

🚩 <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/caperucita-roja>

CUENTA CUENTOS

OBJETIVO: PROPICIAR A LOS NIÑOS EL HABITO POR LA LECTURA, CREANDO SUS PROPIAS HISTORIAS Y AVENTURAS EN UN CUENTA CUENTOS



TEMA: EL PAPEL Y LA TINTA



MATERIALES

- Material del entorno
- Los movimientos del cuerpo

DESARROLLO

Estaba una hoja de papel sobre una mesa, junto a otras hojas iguales a ella, cuando una pluma, bañada en negrísima tinta, la manchó llenándola de palabras

¿No podrías haberme ahorrado esta humillación? dijo enojada la hoja de papel a la tinta. Tu negro infernal me ha arruinado para siempre.

No te he ensuciado. Repuso la tinta. Te he vestido de palabras. Desde ahora ya no eres una hoja de papel, sino un mensaje. Custodias el pensamiento de un hombre. Te has convertido en algo precioso.

En efecto, ordenando el despacho, alguien vio aquellas hojas esparcidas y las juntó, para arrojarlas al fuego. Pero reparo en l hoja "sucia" de tinta y la devolvió a su lugar porque llevaba, bien visible, el mensaje de la palabra.

Luego arrojó las demás al fuego.

FIN



CUENTO N° 11

TEMA: EL GUSANITO Y LA SEÑORA LENGUA

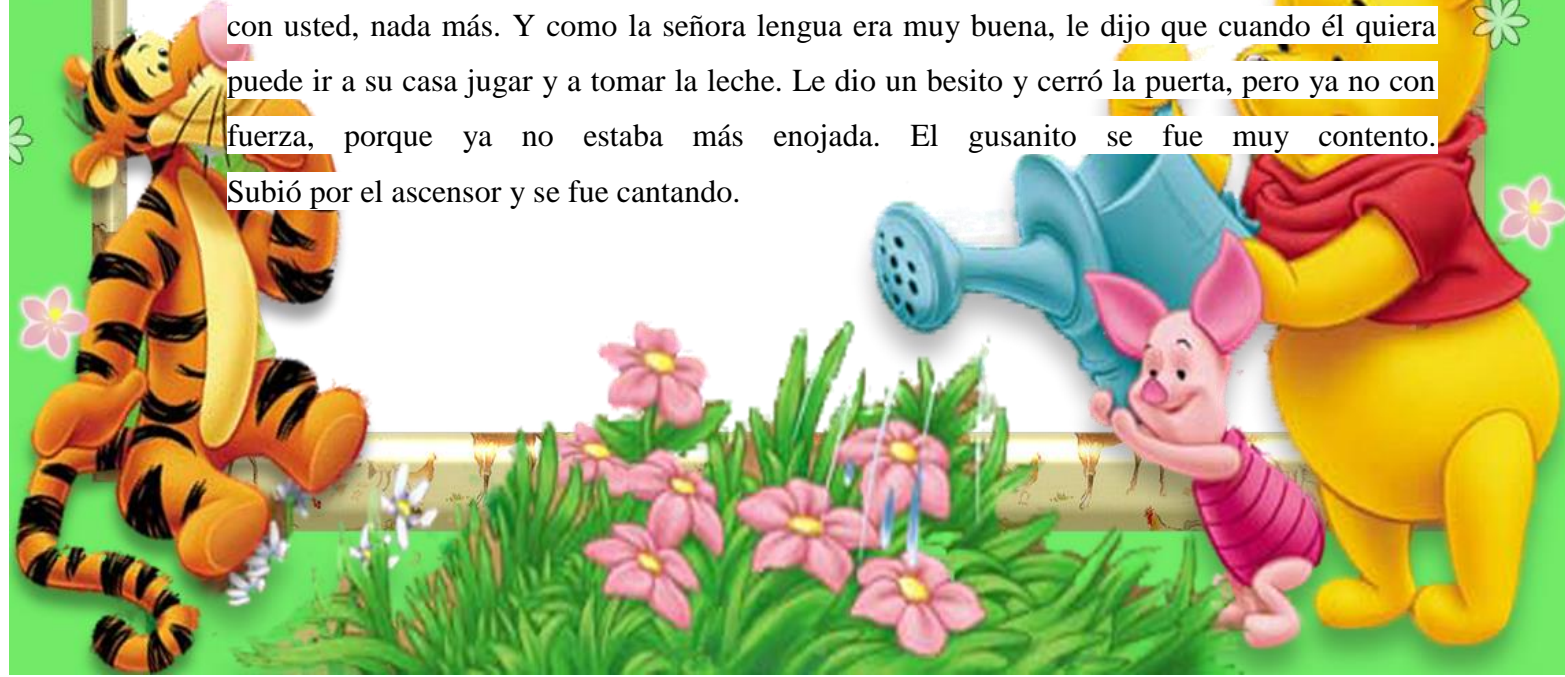


MATERIALES

- Material del entorno
- Los movimientos del cuerpo

DESARROLLO

La, la, lala, lalaralalala. Chau, codito. La, la, lala, lalaralalala. Chau, hombrito. La, la, lala, lalaralalala. Y cuando llegó a la cabeza, quiso ir a visitar a la señora Lengua. Bajó por el ascensor, tocó el timbre y se escondió detrás de una oreja. La señora lengua abrió la puerta. Miró para adelante, miró para arriba, miró para abajo, miró para un costado, miró para el otro. Le voy a tocar el timbre de nuevo. Y se escondió detrás de la otra oreja.. Le voy a tocar el timbre de nuevo. Y se escondió debajo de la cola. La señora lengua abrió la puerta con mucha fuerza. Miró para adelante, miró para arriba, miró para abajo, miró para un costado, miró para el otro. Y como no vio a nadie cerró la puerta con mucha fuerza. Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me vio. Y justo en ese momento la señora lengua abrió la puerta. Y lo vio al gusanito y le dijo: -Brbrbrbrbrbr.-Ay, señora lengua, yo quería jugar con usted, nada más. Y como la señora lengua era muy buena, le dijo que cuando él quiera puede ir a su casa jugar y a tomar la leche. Le dio un besito y cerró la puerta, pero ya no con fuerza, porque ya no estaba más enojada. El gusanito se fue muy contento. Subió por el ascensor y se fue cantando.



CUENTO N° 12

TEMA: EL CONJURO DE LA BRUJA



MATERIALES

- Material del entorno
- Los movimientos del cuerpo


DESARROLLO

Hace mucho tiempo se decía que las brujas existían, y solo por eso algunas personas preferían quedarse en su casa en lugar de salir, para no tener que encontrarse con ninguna.

Había muchas historias sobre aquellas brujas, pero lo que la gente no sabía es que todas ellas habían sido inventadas por una bruja que vivió en el centro del pueblo más importante de un país lejano. Aquella bruja era una mujer muy extraña, que no se relacionaba ni hablaba con nadie y cuyas intenciones nadie conocía. ¿Por qué inventaba historias de otras brujas?

Un año, y tres días antes de la noche de Halloween, aquella misteriosa bruja salió de su casa y empezó a decir a la gente que en esa noche de Halloween los espíritus iban a salir y a llevarse a todas las personas de cada pueblo, fuera el que fuera. Por una parte la gente no se creía todo aquello, pero había algo en el fondo de ellos mismos, así como en el fondo de la mirada de la bruja, que les hacía dudar.

Pasados los tres días, ya en la mañana de Halloween, la gente no quería salir de sus casas ni pensaban celebrar nada por si acaso las palabras de la malvada bruja tenían algo de verdad. Llegada la media noche algunos esperaban lo peor, pero lo cierto es que nada pasó, solo que se habían quedado sin fiesta, aunque algunos juraban haber escuchado la risa maléfica de la malvada bruja mientras lanzaba hechizos y conjuros para llamar a los espíritus.



Al día siguiente todo el pueblo decidió acudir a la casa de la bruja con el fin de preguntar por aquellas palabras y aquellos espíritus con los que había pretendido días antes asustar a todo el mundo, y con el fin de echarla del pueblo para que no pudiese asustar nunca allí a nadie más. Cuando finalmente la bruja salió hizo un conjuro delante de todos diciendo: ¿Acaso creéis que no salieron? ¡Jajajaja! Yo sé muy bien qué palabras utilicé en mi conjuro, así que no me importa que me echéis de aquí, puesto que puedo volar en mi escoba hacia cualquier parte.

Al decir esto todas las personas se quedaron inquietas, pero tranquilas al mismo tiempo, porque al fin habían conseguido que la bruja abandonara su hogar y les dejase tranquilos. Mientras volvían de camino a casa, un hombre comentó:

– ¡Vaya bruja más extraña! ¿Alguien sabe cómo se llamaba?

Y todos enmudecieron negando con la cabeza. ¡Y menos mal, amiguitos! Porque el conjuro de la torpe bruja se hubiera hecho realidad en el momento en el que alguien hubiese pronunciado su nombre...Afortunadamente nadie lo sabía, por lo que nadie pronunció su nombre y no pudo volver jamás.

GUIA MAGICA DE CUENTOS INFANTILES

Se ha creado un canal de YouTube con el nombre guía mágica de cuentos infantiles en el cual se ha subido algunos cuentos narrados por las investigadoras utilizando diferentes estrategias metodológicas antes mencionadas. Ha continuación damos a conocer los enlaces de los cuentos que se han subido y también dicho canal va a continuar siendo alimentado por los demás cuentos que forman parte de la guía.

LOS TRES CHANCHITOS (Cuento contado con delantal Cuenta Cuentos)

✚ <https://www.youtube.com/watch?v=oQcDwoeJkC4>

EL GUSANITO Y LA SEÑORA LENGUA (Cuento contado con cuenta cuentos)

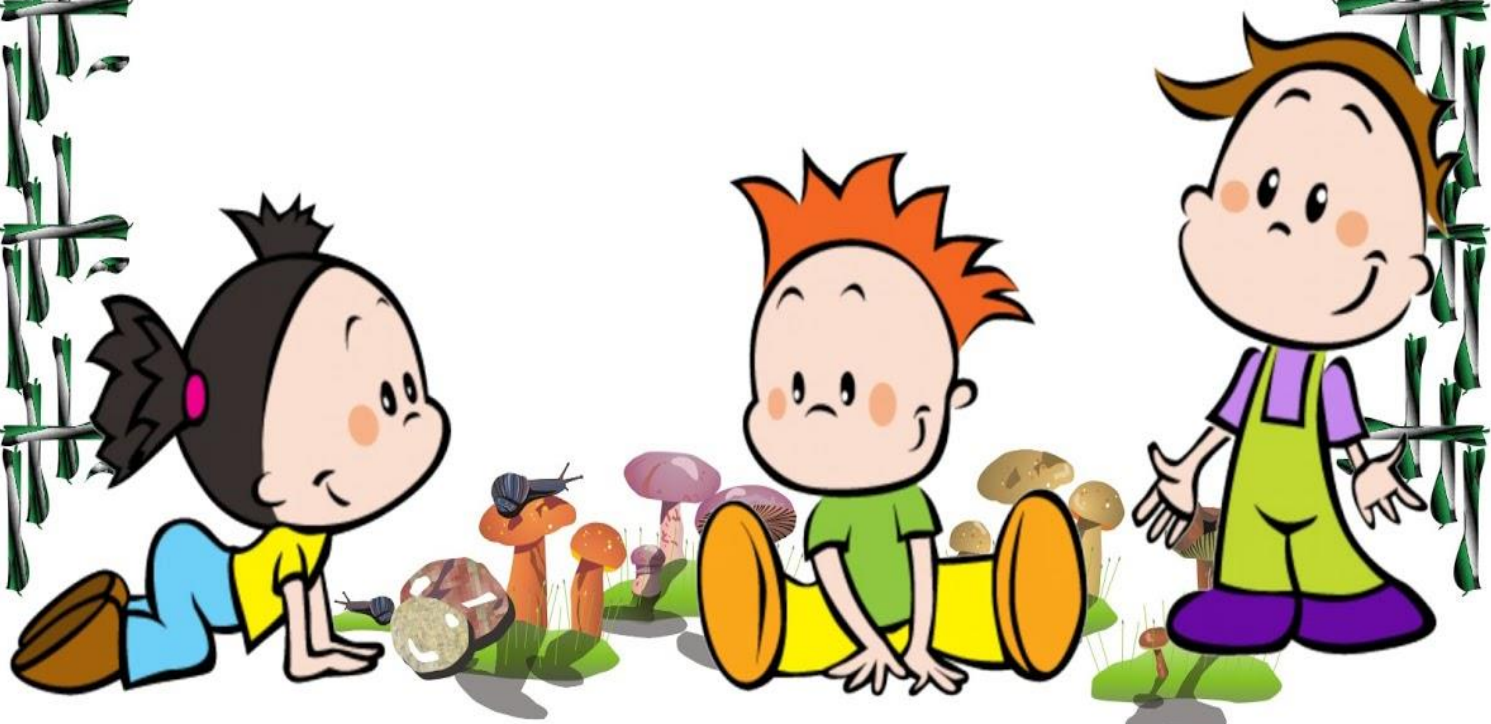
✚ <https://www.youtube.com/watch?v=JIAsydeIOd0&t=10s>

✚ GUSTAVITO Y EL CARACOLITO (Cuentos con títeres)

✚ <https://youtu.be/AvGtwzY8JsA>

EL COHETE DE PAPEL (Cuento mediante sombras)

✚ <https://youtu.be/wp6t-fUvymc>



INTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA: GUÍA MÁGICA DE CUENTOS INFANTILES

OBJETIVO: MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE LA INICIAL II

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDISAJE: COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

LISTA DE CORTEJO					
N°	INDICADORES A EVALUAR	ALCANZA	EN PROCESO	INICIADO	OBSERVACIONES
1.	Escucha y observa con atención el cuento.				
2.	Comprende y participa en conversaciones de los acontecimientos del cuento				
3.	Cuenta el cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.				
4.	Aprende con frecuencia palabras nuevas				
5.	Cambia partes del cuento acorde a su imaginación.				

14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Conclusiones

- Con la investigación obtenida se puede deducir que el cuento como estrategia de la comprensión lectora es esencial en la educación ya que brinda una iniciativa importante para la prelectura, además brinda el desarrollo intelectual, concentración, atención imaginación y memoria de los niños de 4- 5 años.
- Se ha verificado que la mayoría de docentes no aplican el cuento como herramienta indispensable para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del Inicial II de la Unidad Educativa Belisario Quevedo por la misma razón que no dispone en el aula de cuentos infantiles y material didáctico para narrar a los párvulos se encuentran poco motivados al momento de la narración del cuento.
- De acuerdo a los resultados obtenidos se concluye que los niños de educación inicial II de la Unidad Educativa Belisario Quevedo tienen dificultades en el proceso de la comprensión lectora conllevando a no poder responder preguntas acerca de los cuentos narrados en el aula.

Recomendaciones

- La escuela, la familia y los maestros son los pilares principales para desarrollar la comprensión lectora en los niños es por ello que se debe utilizar el cuento como una estrategia didáctica que contribuye a mejorar el proceso didáctico de la comprensión lectora e inicios de la prelectura en el ámbito educativo de educación inicial.
- Si la docente no dispone del material que corresponda a cada escena del cuento que se quiere contar debe ser imaginativo, creativo y mantener su esencia de acoplarse al personaje brindándole vida al personaje de esta forma puedan transmitir lo esencial de contar cuentos a los más pequeños.
- Se debe utilizar el cuento adecuadamente para desarrollar en los niños /as la imaginación, la creatividad y fomentar hábitos, valores y sobre todo establecer una actitud positiva en lo que respecta a la forma de expresarse, relacionarse con los demás en el medio que lo rodea. Aplicar estrategias innovadoras como las que se presentan en el presente trabajo de investigación

15. BIBLIOGRAFÍA

- Alegre, K. (2018). *Los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de octubre. Tesis de grado*. Huacho, Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Alida, C., & Martín, M. (2006). El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Inicial. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(1), 69-79.
- Arango, S. (2014). *Cuentos Infantiles Interactivos. Herramientas lúdico-didácticas para niños de 3 a 5 años. Tesis de Maestría*. Universidad de Palermo.
- Atencio, M., Gouveia, E., & Lozada, J. (2011). El trabajo de campo estrategia metodológica para estudiar las comunidades. *Omnia*, 17(3), 9-22.
- Caira, J., Urdaneta, E., & Mata, L. (2014). Estrategias para el aprendizaje significativo de procesos de fabricación mediante orientación constructivista. *Opción*, 30(75), 92-103.
- Calva, M. (2005). *La lectura como experiencia didáctica*. México: Estatal Hueyamatl.
- Campos, G., & Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, Vol. 7(Num. 13), pp. 45-60.
- Carrera, A. (2001). *Investigación* (II ed.). Mexico, Cartajena, Mexico: Hispana.
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., & Villagómez, M. (2009). La motivación y el aprendizaje. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 4(2), 20-32.
- Cresta, M. (1984). *El niño, la literatura infantil y los medios de comunicación masivos*. Brazil : Melhoramentos.
- Días, R., & Trejo, C. (2007). *Estrategias didácticas para promover el placer por la lectura en el aula de preescolar. Tesis*. Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes.
- Díaz, V., & Calzadilla, A. (2016). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. *Revista Ciencias de la Salud*, vol. 14 (núm. 1), pp. 115-121.

- Duarte, R. (2012). *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el comportamiento lector*. Alcalá, Madrid: Universidad de Alcalá.
- EDUCACION, M. D. (2 de Enero de 2014). *Currículo de Educación Inicial*. Obtenido de Currículo de Educación Inicial: <https://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>
- Gómez, L. (2008). El desarrollo de la competencia lectora en los primeros grados de primaria. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 38(4), 95-126.
- Gonzalez, J. (2007). Debates en el aula preescolar a partir de cuentos. Estudio comparado en España y México. *Perfiles Educativos*, vol. XXIX(núm. 118), pp. 54-78.
- Grisolle, J. (1991). *La creación literaria en los niños. Cómo estimular la creatividad*. Bogotá: Edit: Presencia.
- Guamán, M., & Benavides, M. (2013). *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 a 6 años del jardín de infantes fiscal mixto "Mellie Digard"*. Tesis de Grado. Salgonquí, Ecuador: Escuela Politécnica del Ejército.
- Hernandez, L. (6 de Mayo de 2000). *infantil.com*. Obtenido de infantil.com: <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.htm>
- Hoyos, A., & Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 1(51), 23-45.
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2016). *Resultados educativos, retos hacia la excelencia*. Quito, Ecuador: Ediciones públicas.
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018). *Resultados de PISA para el desarrollo*. Quito, Ecuador: Ediciones públicas.
- López, R. (1990). *Introducción a la Literatura Infantil*. Murcia, España: Secretariado de Publicaciones de la Universidad Murcia, Ingamur.
- Martins, M. (2004). *O que é leitura*. São Paulo, Brasil: Coleção Primeiros Passos.

- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Educación Inicial*. Quito, Ecuador: Ediciones públicas.
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Neiva, Colombia: Universidad Surcolombiana.
- Montesdeoca, C. (2017). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil "Cuidad de San Gabriel" D.M.Q, periodo 2014- 2015. Tesis de Grado*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Morga, L. (2012). *Teoría y técnica de la entrevista*. México D.F.: RED TERCER MILENIO.
- Ojeda, M. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del cantón Pelileo. Tesis de Grado*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Romero, F. (2000). *Diseño metodológico* (I ed.). Mexico, Mexico.
- Rosemberg, C., & Stein, A. (2015). *Guía 1: leer cuentos y jugar con cuentos. Historias de niños, princesas, caballeros, ogros y brujas*. Buenos Aires, Argentina: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Sánchez, C. (2002). *Eventos tempranos de acercamiento a la lectura*. Mérida, Venezuela: Taller de Investigación Educativa.
- Sartre, J. P. (1960). *¿Qué es literatura?* Buenos Aires: Losada.

ANEXOS

Material de Títeres de cartón para los cuentos de Sombra



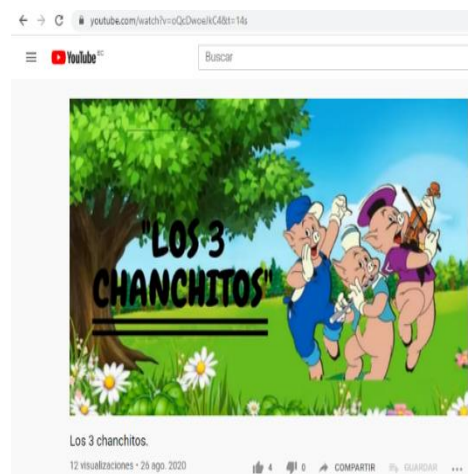
Material del teatrín de cartón para contar los cuentos con los títeres



Material delantal de tela para los cuentos del delantal cuenta cuentos



CANAL DE YOUTUBE CREADO POR LAS INVESTIGADORAS



ANEXO N° 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Facultad de Ciencias Humanas y Educación

Carrera de Educación Inicial

Encuesta dirigida a las docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Belisario Quevedo

Tema: “El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora”

Objetivo: Fortalecer la comprensión lectora de los niños del sub nivel de educación inicial II de la Unidad Educativa Belisario Quevedo mediante los beneficios del cuento como estrategia metodológica.

Instrucciones

Lea detenidamente cada pregunta, seleccione una opción de respuesta para cada caso y marque una X en la casilla correspondiente.

Preguntas de caracterización de la población

a) Indique su sexo

Hombre ()

Mujer ()

b) Indique su nivel de titulación

Técnico en Educación Infantil ()

Licenciatura en Educación Infantil ()

Maestría en Educación Infantil ()

Otro () Cual.....

c) Indique su tiempo de experiencia profesional en el campo de la Educación Infantil

Menos de 2 años ()

De 2 a 5 años ()

De 5 a 10 años ()

Más de 10 años ()

Cuestionario

-Educación Inicial

1. ¿Considera usted que en el nivel de Educación Inicial se debe dar inicio al proceso lector?

SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

-Estrategias de aprendizaje en la educación inicial

2. ¿Las estrategias de aprendizaje en la educación inicial se centran en el juego-trabajo?

SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

3. ¿Dispone en el aula de rincones de aprendizaje para el uso de los infantes y el desarrollo de la comprensión lectora?

SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

4. ¿Los niños de su aula pueden contestar preguntas acerca de un texto que escuchan?

SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

-El cuento infantil

5. ¿Considera usted que el cuento infantil constituye una herramienta para el aprendizaje infantil?

SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

6. ¿Dispone en el aula de cuentos infantiles variados para narrar a los párvulos?

MUCHO ()
POCO ()
NADA ()

7. ¿Con qué frecuencia aplica el cuento como herramienta indispensable para el desarrollo de la comprensión lectora?

SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

8. ¿Los niños y niñas se muestran motivados frente a la narración de cuentos?

SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

-La lectura

9. ¿Considera usted que en la Educación Inicial los niños desarrollan habilidades para la prelectura ?

SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

10.¿Dispone de material didáctico suficiente para fomentar las habilidades de comprensión y expresión del lenguaje en educación inicial?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

Muchas gracias por su colaboración

ANEXO N°2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Facultad de Ciencias Humanas y Educación

Carrera de Educación Inicial

Ficha de observación para los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Belisario Quevedo

Tema: “El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora”

Objetivo: Fortalecer la comprensión lectora de los niños del sub nivel de educación inicial II de la Unidad Educativa Belisario Quevedo mediante los beneficios del cuento como estrategia metodológica.

Instrucciones:

Señor/a, padre/madre de familia, de antemano agradecemos su colaboración en la presente ficha de observación, que ayudará a determinar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora de su hijo/a. Este instrumento no corresponde a ninguna evaluación escolar, por lo cual, solicitamos lo llenen con la mayor sinceridad.

Lea atentamente cada uno de los indicadores y marque con una X en la casilla correspondiente, según sus observaciones.

- Iniciado: Cuando el niño/a no ha adquirido la destreza señalada
- En proceso: Cuando el niño/a demuestra cierto dominio de la destreza señalada
- Adquirido: Cuando el niño/a domina la destreza señalada.

Ficha de observación

Destreza	Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.	Aprende con frecuencia palabras nuevas.			
Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.	Comprende y participa en conversaciones variadas.			

Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.	Describe imágenes que observa a su alrededor.			
Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.	El niño repite canciones, trabalenguas, adivinanzas y cuentos cortos.			
Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.	Se expresa utilizando oraciones con el orden adecuado de las palabras			
Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.	Comprende las instrucciones verbales que se le dan			
Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del para texto.	Repite y narra cuentos manteniendo una secuencia y orden adecuados.			
Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.	Responde preguntas acerca de los cuentos narrados			
Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.	Es capaz de contar un cuento siguiendo los gráficos de las páginas			
Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.	Reconoce el cuento al observar las imágenes de su portada			
Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.	Puede cambiar partes del cuento acorde a su imaginación			